



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Presente de la Expresión Corporal en la Educación
Física escolar: Percepción del profesorado

The current body language in Primary School's
Physical Education: A teaching staff's perception

Autor/es

EVA SANAGUSTÍN GARCÍA

Director/es

INMACULADA CANALES LACRUZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE ZARAGOZA
2016-2017

RESUMEN

En el presente trabajo se analiza la Expresión Corporal (EC) como contenido curricular de la Educación Física (EF) en Educación Primaria. Para ello se realiza un estudio acerca de las experiencias personales, el trabajo en el aula, y vivencias personales de ocho maestros de EF. Se ha empleado una metodología cualitativa mediante la realización de entrevistas al profesorado y su posterior análisis de contenido, llevado a cabo mediante el programa QSR NVIVO-11. Los resultados obtenidos, muestran como la EC sigue siendo un contenido minoritario en comparación con los demás, sin tener en cuenta su importancia para fomentar el desarrollo integral del niño. Una de las principales causas, es la falta de formación del profesorado puesto que ésta se refleja en una práctica de la EC no adecuada, así como la poca dedicación de tiempo hacia este ámbito.

Palabras clave: Expresión Corporal, Educación Física, maestros, formación.

SUMMARY

The present study analyzes body language as a curricular content of Physical Education (P.E) in Primary School. For this purpose, a study about academic and motor experiences, the work in the classroom and eight P.E teachers' personal experiences has been carried out. A qualitative methodology has been used by means of interviews to the teaching staff and its later content analysis, accomplished by the program QSR NVIVO-11. The results show that body language is still a minority content in comparison with the others, regardless of its importance to encourage the child's integral development. One of the main causes is the lack of formation of the teaching staff since this absence is reflected in a non-suitable body language practice, as well as the poor time devoted towards this field.

Keywords: body language, Physical Education, teachers, formation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 Justificación	7
1.2 Marco teórico	9
1.2.1 Aproximación al concepto de Expresión	9
1.2.2 Elementos de la Expresión Corporal	10
1.2.3 ¿Cómo trabajar la Expresión Corporal dentro de la Educación Física?	14
1.2.4 Presente de la Educación Física escolar en España	24
1.2.5 Estado actual de la Expresión corporal en la Educación Física	27
1.2 Propuesta de investigación	32
2. MÉTODO	34
2.1 Participantes	34
2.2 Variables	35
2.3 Instrumentos	35
2.3.1 Entrevistas semi-estructuradas	35
2.3.2 Análisis de contenido	36
2.3.2.1 Sistema categorías	36
2.4 Procedimiento	47
3. RESULTADOS	51
3.1 Resultados generales	51
3.1.1 Número de sujetos por indicador	51
3.1.2 Referencias por indicador	53
3.1.3 Sujetos en cuanto al género por indicador	54
3.2 Resultados específicos por indicador	56
1.1.1 EXPERIENCIAS MOTRICES DEPORTIVAS	56
1.2.2 OTRAS TÉCNICAS CORPORALES	57
1.2.1 EXPERIENCIAS ACADÉMICAS VINCULADAS A LA EF	57
1.2.2 OTRAS EXPERIENCIAS ACADÉMICAS	58
2.1.1 TRATAMIENTO DE LAS EMOCIONES	58
2.1.2 EMOCIONES POSITIVAS	59
2.1.3 EMOCIONES NEGATIVAS	60
2.1 TRATAMIENTO GLOBAL DEL CUERPO	60
2.2.2 TRATAMIENTO DEL CUERPO POR SEGMENTOS	61

2.3.1 ESTILOS DE ENSEÑANZA	62
2.3.2 MÉTODOS DE AGRUPACIÓN	63
2.3.3 CONTENIDOS	65
2.3.4 USO DE MATERIALES.....	66
2.3.5 FASES DE APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	68
2.4.1 EVALUACIÓN.....	69
3.1.1 SIN PREJUICIOS	70
3.1.2 PREJUICIOS POR EXPERIENCIAS PREVIAS.....	71
3.2.1 NIVEL DE COMODIDAD Y RAZÓN	71
3.3.1 DEDICACIÓN A LA EC COMPARACIÓN RESTO CONTENIDOS	72
3.3.2 FALTA DE FORMACIÓN	73
3.3.3 DEFINICIÓN DEL PRESENTE	73
3.4.1 COMPETENCIA: FORMACIÓN	75
3.4.2 COMPETENCIA: PERSONALIDAD	75
3.4.3 COMPETENCIA: AMBAS.....	76
3.4.4 DIFERENCIAS DE GÉNERO	76
3.4.5 COMPETENCIA ARTÍSTICA	78
4. DISCUSIÓN	80
5. CONCLUSIONES.....	86
6. BIBLIOGRAFÍA.....	92
7. ANEXOS	99

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo se pretende analizar el estado actual de la Expresión Corporal dentro de la Educación Física escolar, así como la práctica de los maestros en este contenido. Para ello se han realizado una serie de entrevistas a maestros y maestras de distintos colegios de Educación Primaria. Con estas entrevistas se buscaba averiguar cómo se ha comentado anteriormente, en qué estado se encuentra, si sigue estando marginada de los demás contenidos o se le da más relevancia. Además también se buscaba como la tratan los distintos maestros de Primaria actualmente, qué opinión tienen acerca de ésta, etc. Seguidamente esta información recopilada de las entrevistas fue codificada en un sistema de categorías, obteniendo de esta manera unos resultados.

Este estudio se encuentra estructurado en siete capítulos distribuidos de la siguiente manera:

El primer capítulo corresponde con la introducción del mismo, así como su justificación, el marco teórico y los propósitos a alcanzar.

El segundo capítulo se refiere al modo de abordar la presente investigación, es decir, el método. Dentro del cual se exponen los participantes, las variables, los instrumentos y el procedimiento que se ha llevado a cabo.

En el tercer apartado se abordan los resultados tanto generales como específicos obtenidos de cada uno de los indicadores del sistema de categorías.

El cuarto capítulo recoge la discusión, donde se comparan los resultados obtenidos con el marco teórico.

En el quinto se encuentran las conclusiones finales.

Por último, en los dos últimos capítulos se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos.

1.1 Justificación

Este trabajo nace del interés de la asignatura de Actividades Físicas Artístico Expresivas (AFAE) de la carrera. Siempre he querido realizar la mención de Educación Física puesto que me han gustado múltiples deportes, desde deportes en grupo como el baloncesto hasta individuales como el esquí que es lo que más practico actualmente. Además, la danza y el teatro son dos modalidades que también me gustan y he realizado a lo largo de mi vida. Es por ello, que escogí la mención. En tercero de carrera, ya en la asignatura de Educación Física comencé a interesarme por la parte de Expresión Corporal, las practicas me encantaban aunque se dio muy poquito, puesto que debían impartirse todos los contenidos en una asignatura y en un cuatrimestre. Es así, que no dudé en la matricularme en la asignatura de AFAE de la Mención, lo que hizo que me despertara más el interés hacia ese contenido, tanto la teoría como la práctica me parecían interesantes. La historia de la Expresión Corporal, los pasos que ha ido siguiendo hasta llegar a ser parte de la Educación Física escolar, y esas sesiones en las cuales dentro de un ambiente relajado todos conocíamos más a los demás, y a nosotros mismos.

Es por ello, por lo que me decanté sin duda por este contenido. De primeras no tenía claro, que tema trataría, únicamente que iba a ser sobre Expresión Corporal. Así, que comencé a informarme más acerca del tema, observar que investigaciones se habían hecho para intentar coger alguna idea. Por lo tanto, al ver que si que se había investigado el estado de la Expresión Corporal dentro de la Educación Física escolar, lo cual quería hacer yo, decidí hacerlo, pero desde el punto de vista de los maestros. Me pareció interesante conocer de qué manera llevan a cabo los maestros este contenido, qué conocen y qué no conocen de él, si aparte de la carrera se habían formado algo más en este ámbito, conocer cuál es la importancia desde su punto de vista, etc.

Por otro lado, quería investigar como he dicho, sobre si están suficientemente formados, puesto que considero que deben estarlo para que puedan mostrar a los alumnos las diferentes posibilidades de trabajo en la Expresión Corporal, no únicamente bailes. Desde mi punto de vista, opino que si este contenido se fomenta desde un primer momento, como cualquier otro conseguiremos que los alumnos lo acepten, ya que en muchas ocasiones esto no sucede. Pero cabe señalar, que eso es labor del maestro, intentar que el alumno disfrute haciéndolo. Si el docente disfruta impartiendo, los alumnos apreciarán sus ganas y serán contagiados por las mismas.

Además, la Educación Física y la Expresión Corporal inconscientemente siempre han estado unidas. Esta relación entre ambas persiste desde hace años, pero es reciente cuando se ha visto plasmada en las Leyes educativas como un contenido más de la Educación Física escolar. Los maestros deben hacer ver a los alumnos que este contenido es fundamental, por ello quería también observarlo. Quería observar si a pesar de que actualmente este contenido forme parte del currículo, la Educación Física escolar sigue estando deportivizada y destinada más a la competición. Puesto que considero que los alumnos a causa de los maestros, y de la sociedad están influenciados, por una sociedad que pone el deporte por encima de otras disciplinas motrices.

Por último, otro aspecto a tratar que me parecía relevante dentro de esta investigación es la distinción entre maestros y maestras. Siempre el deporte ha estado muy diferenciado por el género, y quería saber si el estereotipo de que los hombres prefieren fútbol y las mujeres se decantan más por la danza, seguía vigente. Es por ello que se realizan entrevistas a cuatro maestros y a cuatro maestras, para ver si hay alguna distinción a la hora de impartirlo y quién resulta más formado.

En conclusión, el tema fue escogido como fruto de la atracción sobre este contenido, y el deseo de investigar más con el objetivo de que se aprecie si la Expresión Corporal sigue siendo un contenido al que se le da menos importancia.

1.2 Marco teórico

1.2.1 Aproximación al concepto de Expresión

Según García, L.M y Gutierrez (2002) existen varios motivos por los cuales la EC sigue siendo uno de los contenidos menos desarrollados. Una de las razones fundamentales es por la falta de formación del profesorado, acompañada a este la creencia de que el maestro ha de ser experto en todas las actividades que propone. Resultando como consecuencia que no quiera impartir contenidos que no domina. Y cómo último motivo, debido a una falta de estructuración y consenso acerca de sus contenidos.

Los dos primeros motivos se argumentarán más adelante, y se va a exponer esa desestructuración, o falta de consenso de la EC.

Como argumenta Camales (2006) la EC es un término polisémico, cuyo resultado de esta polisemia es la confusión de la expresión como técnica corporal y como característica. Es así cómo Motos que la define “la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa” y Bossu Chalaguier cómo “una técnica que restaura una unidad con frecuencia perdida, formulando de nuevo la creatividad corporal” (citado en Canales, 2006, p.35), la consideran una técnica. Mientras que otros autores cómo Ana Pelegrín la considera como capacidad del ser humano que le permite manifestar sus vivencias con fines desarrollo personal: “la vivencia de mi cuerpo expresando un sentimiento –el dolor, la alegría, la exaltación, intentando un juego simbólico-, la representación de la naturaleza cambiante, de los elementos, del agua, la tierra, el aire” (citado en Canales, 2006, p.35). Es esta pluralidad la que ha provocado la desmembración de la EC, creando ese “cajón desastre” señalado por Miranda:

Cajón desastre en su contenido porque multitud de técnicas ancestrales y de nuevo cuño forman su bagaje: ideología y filosofía vitalizadora, optimista, que confía en el hombre como ser autorrealizado que pueda abrir una nueva era, la tendencia expresiva aporta una serie de valores que pueden renovar por completo la escuela. (citado en García, L.M y Gutierrez, 2002, p.106)

Por otro lado, como afirma Canales (2006) esta ambigüedad del término de EC, resulta negativa y beneficiosa a la vez. Para algunos autores es negativa debido a que impide desarrollar notablemente sus dominios y campos de acción. Mientras que otros sostienen, que esa pluralidad se puede aprovechar puesto que cuantas más perspectivas nutran la EC más capacidad de adaptación y aplicabilidad.

Para García, L.M y Gutierrez es algo negativo:

La consecuencia de no establecer un marco teórico (...) es que se avance en demasiadas y dispersas direcciones, aglutinando cada vez más actividades, siendo el apartado curricular donde incluir lo inclasificado, careciendo en muchas ocasiones de objetivos definidos y rigor didáctico. (2002, p. 109)

A modo de resumen, como afirman García, L.M y Gutierrez (2002) si se quiere consolidar la materia como una de los grandes campos de la educación del movimiento, se ha de establecer una sólida base conceptual desde la que los docentes puedan programar y diseñar actividades.

La EC desde el ámbito educativo pretende que el alumno tome conciencia de su cuerpo, sus posibilidades expresivas y de comunicación. Se debe buscar el cuerpo que siente, que no busca la repetición, sino la libre expresión (Canales, 2006). Por lo tanto, queda claro que será importante trabajar este contenido en Educación Primaria.

1.2.2 Elementos de la Expresión Corporal

Las personas se han expresado siempre a través de su cuerpo, a través del movimiento, expresando sentimientos, emociones, comportamientos, etc. Por lo tanto para realizar un buen trabajo de la EC es importante tener en cuenta una serie de elementos fundamentales, elementos que el maestro deberá desarrollar en sus sesiones. A continuación se van a describir los mismos, según varios autores.

El cuerpo

El cuerpo es el elemento que nos relaciona con todo lo que nos rodea. Este informa sobre los estados de ánimo, tiene un carácter expresivo y comunicativo. Gracias a él se puede conocer cómo se siente otra persona, y también como se siente uno mismo. Por ello es importante con la EC tomar conciencia del propio cuerpo, para conocer sus posibilidades y limitaciones. El conocimiento del cuerpo supone ser conscientes de la capacidad del movimiento.

Según Valín (2010) el cuerpo es el instrumento con el que realizamos la EC, con el cual comunicamos y exteriorizamos nuestros pensamientos, sentimientos y emociones realizando una serie de gestos, posturas y movimientos.

Según Motos y Aranda, “El cuerpo representa como la tela de fondo del estudio del movimiento” (2001, p.47). Los elementos que lo integran constituyen la manera de despegar sus posibilidades plásticas en el movimiento. Estos subcomponentes son: segmentos corporales, centros (de la personalidad, de la expresión, etc), acciones básicas (caminar, brincar, saltar, etc), funciones básicas (soportar peso, percibir peso, etc), movimientos básicos (flexión, extensión, rotación), formas (alargadas, anchas, redondas, etc) y posturas (abiertas/cerradas, adelante/atrás, etc). (Motos y Aranda, 2001)

Valín (2010), también hace referencia a la división del cuerpo en segmentos corporales. Los cuales los distinguen en dos, por un lado denomina segmentos a la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas; y por otro los subsegmentos como puede ser la mano, el antebrazo. Motos y Aranda, (2001) los diferencian en segmentos mayores: cabeza, torso, brazo y pierna; y segmentos menores: la frente, las cejas, los ojos, la boca y la barbilla.

Es importante investigar todas las posibilidades expresivas de los segmentos y subsegmentos para conocer bien nuestro propio cuerpo, y saber que nuestra capacidad expresiva y motriz es prácticamente ilimitada.

Educación emocional

Cómo último elemento, el cual los autores no hacen referencia como elemento, pero sí que parece lógico añadir este apartado, puesto que por ejemplo, autores como Le Boulch (citado por Villada) hace una definición donde integra las emociones dentro de la EC: “la Expresión Corporal son las reacciones emocionales y efectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes en forma de traducción” (Levas, 2004, p.15).

La educación emocional es un aspecto a tratar puesto que está muy ligada a la Expresión Corporal. Al realizar EC, tanto los alumnos como el maestro expresan múltiples emociones, y es función del maestro ayudar al alumno a que aprenda a canalizarlas.

Según Ruano (2004), la E.C es una herramienta fundamental para la comunicación con uno mismo y con los demás, que da la oportunidad de conocerse a sí mismo y de conocer a los demás, ayudando al desarrollo afectivo a través de la mejora de la capacidad expresiva, comunicativa y creativa.

Tal y como afirma López (2005) la educación emocional llevada a la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje no es sólo un contenido teórico sino que desarrolla la capacidad de expresión y comunicación de forma procesual y actitudinal.

Las emociones están integradas en nuestras vidas y forman parte de nuestra personalidad e interacción social. Desde que nacemos, el entorno está completo por múltiples emociones que se aprecian en los demás, y que experimentamos día a día. Vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo, con la familia, con amigos, en la escuela, etc. Por lo que la escuela es un ámbito más en el que se desarrollan las emociones, siendo aquí, el maestro quien ha de tomar conciencia de la educación emocional. Por imitación se aprende a expresar las distintas emociones de los adultos, especialmente las manifestaciones de los padres, compañeros y educadores.

Para Sartre: “la emoción no es accidente sino un modo de existencia es la conciencia, una de las formas que comprende su <Ser-en-el-Mundo” (citado en Canales, 2006, p.93). Del mismo modo, Carlos Castilla sostiene que: “la emotividad es la que posibilita al individuo sentir que forma parte del mundo, apropiándose de la realidad” (citado en Canales, 2006, p.93).

Muchos autores clasifican las emociones en positivas y negativas. Según Fernández-Abascal y Martínez “las emociones negativas son a menudo experimentadas cuando se bloquea una meta, mientras que las positivas son experimentadas cuando se alcanza una meta” (citado en Ruano, 2004, p.183).

Para Cano-Vindel, Sirgo y Díaz-Ovejero las emociones negativas son emociones que producen una experiencia emocional desagradable, como el ansia, la ira y la depresión. Mientras que las emociones positivas, por el contrario son las que producen una experiencia agradable, como la alegría, la felicidad o el amor. Del mismo modo también afirman que: “la alegría, el miedo o la ira, son emociones naturales que se dan en todos los individuos de las más diversas culturas. Son esencialmente agradables o desagradables, nos activan y forman parte de la comunicación con los demás”. (citado en Ruano, 2004, p.184)

En cambio para Breva y Pena, las emociones negativas son: ira, estrés, depresión y vergüenza; mientras que las positivas son: alegría, tranquilidad, relajación, excitación y orgullo. (citado en Ruano, 2004, p.197)

Es importante como afirma Ruano: “fomentar el desarrollo del autocontrol emocional de los alumnos/as, es decir, la capacidad para manifestar y reconocer de forma apropiada las emociones en sí mismos y en los otros” (2004, p.211). Por ello es importante que la EC vaya enlazada a la educación emocional, para que los alumnos sepan sustituir unas emociones por otras, canalizar las negativas y sustituirlas por positivas, puesto que les llevará a una mejor

adaptación a la vida. Resulta esencial que la educación emocional, se lleve a cabo cuanto antes debido a la escasa madurez y experiencias con la que cuentan los niños.

Torrents, Mateu, Planas y Dinusova, (2011) hablan sobre las posibilidades emocionales que la expresión corporal puede suscitar en el alumnado, como la posibilidad de canalizar las emociones, mejorar el bienestar personal y expresarse artísticamente. Uniéndose de esta manera la expresión corporal y emocional, convirtiéndose así en un aspecto inseparable interdisciplinar, a partir del cual poder desarrollar cada una de las áreas de la experiencia.

Por último cabe señalar, que además de estos elementos también son importantes: el espacio, el tiempo y la energía. Los cinco elementos están relacionados entre sí, y es importante trabajarlos juntos para poder desarrollar de forma adecuada el trabajo de la EC. Así como afirmaba Laban (citado en Motos y Aranda, 2001), el movimiento expresivo implica el cuerpo, un cuerpo que se desplaza por un espacio, durante un periodo de tiempo, utilizando cierta energía, y por último expresando emociones.

1.2.3 ¿Cómo trabajar la Expresión Corporal dentro de la Educación Física?

En primer lugar, se entiende por metodología de aprendizaje: “una manera concreta de enseñar, supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiante y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor” (Hernández, 1997, p.20).

Por lo tanto, García, Pérez- Ordás, y Calvo: “exponen que en la EC es clave el modo en que se dirige la sesión de clase, cómo se orientan las actividades, cómo se hacen las propuestas, como se provoca un clima, cómo se reconduce un itinerario, etc.” (citado en Pérez-Ordás, García y Calvo, 2012, p.47).

La metodología que resaltan Pérez-Ordás, et al. (2012a) “ha de facilitar el trabajo autónomo del alumno, estimular sus capacidades para el trabajo en equipo, potenciar las

técnicas de indagación e investigación e implicar una transferencia de aprendizaje a la vida real” (p.47).

“Para sacarle el máximo partido a una disciplina como la EC, es fundamental apostar por una metodología de enseñanza que promueva un aprendizaje vivencial o experiencia” (citado en García et al, 2013, p.20).

1.2.3.1 Estilos de enseñanza

Para comenzar a exponer los estilos de enseñanza es necesario aclarar primero el concepto. Según Márquez (2013), “estilo de enseñanza hace referencia a la manera personal de cada docente en la forma de conducir su clase, las habilidades y competencias personales y la interacción del maestro-alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.46).

Hay multitud de estilos de enseñanza que se pueden llevar a cabo dentro del área de EF, los cuales aparecen en el siguiente esquema realizado siguiendo la clasificación de Delgado Noguera, (citado en Rando, 2010).

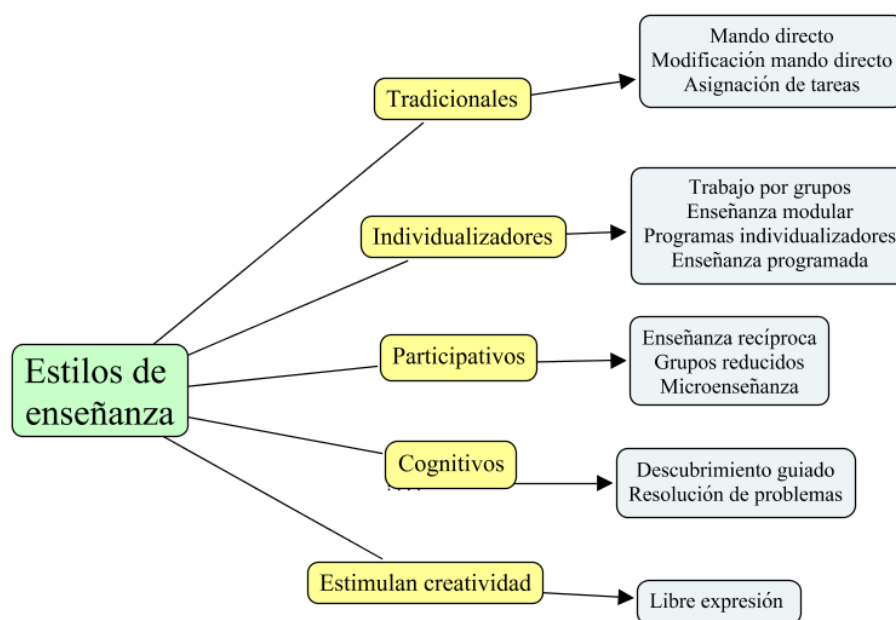


Figura 1: Estilos de enseñanza de la EF. Fuente: elaboración propia

Centrándonos en qué estilos utilizar para la EC, Pérez-Ordás et al, (2012a) apuestan por los estilos cognitivos, que llevan implícitos la indagación, la investigación y la búsqueda.

Castillo y Rebollo (2009) consideran que hay que utilizar los estilos de indagación (cognitivos), entre los cuales añaden aquí el de la “libre expresión”. Además sostienen que aunque deben primar esos estilos, también son efectivos los tradicionales, denominándolos como “técnica de instrucción” (p.117). Estos autores, aprecian la idea de utilizar los estilos más instructivos en las sesiones en las que se enseña un baile, aeróbic, o contenidos similares. Por lo que consideran que se ha de comenzar por esos estilos instructivos, hasta llegar a la indagación.

Cabe señalar como expone Rivera que los estilos de enseñanza no deben ceñirse únicamente a los de búsqueda y desarrollo de la creatividad. Dependiendo del contenido a tratar, se podrá conjugar unos estilos u otros, ya sean directivos, emancipadores o investigadores. (citado en Ortiz, 2002, p.256)

1.2.3.2 Métodos de agrupación

Los docentes de EF deben tener controlados las posibles contingencias que puedan surgir a la hora de realizar una tarea en el aula. Uno de esos problemas que pueden surgir, es debido a la organización del trabajo-clase, “ya que esta organización determinará varios aspectos pedagógicos como son la motivación del grupo, la realización de un mayor o menor número de tareas o la relación con un número distinto de compañeros y compañeras” (citado en Trujillo, 2010, p.15).

Trujillo (2010) expone una serie de factores que determinan la formación del grupo-clase. El primero que expone es la cohesión del grupo, puesto que cuanto más cohesionado esté resultara más fácil para el docente realizar la tarea. Además, también es importante el tamaño del mismo. Si este grupo es muy numeroso, más dificultades habrá a la hora de realizar la tarea, además de que prestará una atención menos individualizada. Otro factor

importante en la formación del grupo-clase, es el nivel de homogeneidad. “La homogeneidad de un grupo es mayor, cuanto menor son las diferencias individuales en relación con los contenidos a impartir” (Trujillo, 2010, p.15).

Según Costes (citado en Trujillo, 2010, p. 17), el grupo se puede organizar en función de la duración o en función de quien determine esa formación. Aludiendo al punto que nos interesa que es el de la función de quien lo determine, se diferencia en dos:

- El alumnado: el grupo lo forman los alumnos por iniciativa propia, únicamente incidirá el profesor si surgen problemas.
- El profesor: lo realiza el maestro, cuándo este pretende unas interacciones o aprendizajes concretos.

1.2.3.4 Uso de materiales

Sierra (citado por Ortega 2015, expone que es esencial la ambientación en las sesiones de EC, destacando la importancia de la sala, de los materiales y de la música.

Centrándonos en los materiales, Brozas (citado por Ortega, 2015) habla de cinco funciones posibles que tienen:

- Apoyo: puesto que los materiales actúan como escudo para los alumnos, capacidad tranquilizadora.
- Información: el objeto aporta datos perceptivos y simbólicos.
- Inducción: los objetos provocan relaciones asociativas, animan los procesos imaginativos y conducen a determinados estados emocionales.
- Transformación: el objeto puede modificar el aspecto y las posibilidades del propio cuerpo y del espacio.
- Medición: objetos pueden facilitar el acercamiento corporal y la relación interpersonal.

Ortiz en relación a los materiales, considera que lo más recomendado es que” fomenten la creatividad y la imaginación de su empleo, que no conduzcan a respuestas estereotipadas o cerradas, se presentan variados objetos (de diferentes pesos, tamaños y texturas) y si es posible que los alumnos participen en su elaboración” (citado en Ortega, 2015, p.15).

Sierra también considera que “además de los materiales específicos de la Educación Física (aros, cuerda, pelotas, picas, etc.), es recomendable disponer de toda una gama de materiales que podríamos llamar desecho, baratos y de fácil manejo y sustitución” (citado en Ortega, 2015, p.15).

Blández expone que “las telas, los plásticos o papeles los podemos incorporar a nuestro propio cuerpo para comunicar, gesticular o expresar algo” (citado en Ortega, 2015, p.17).

“Cada material debe seleccionarse de acuerdo a las experiencias del maestro y en las sensaciones que el material despierta” (Ortega, 2015, p.15).

Exponer al niño a las posibilidades que ofrecen los distintos materiales enriquece su experiencia. La profundización en cada uno de ellos es de suma importancia, puesto que la creatividad aparece cuando se rompen los límites impuestos por lo estereotipado o conocido y se exploran terrenos nuevos y no habituales. (Ortega, 2015, p.15)

Otro recurso importante dentro de las sesiones de la EC, es la música. Según Sierra:

El motivo fundamental por el que la música suele ser una constante en las sesiones de Expresión Corporal, es que nos ayuda a crear ambiente determinados y estimula la aparición de las más variadas emociones; estados de ánimo; ideas; imágenes mentales; sensaciones; sentimientos; etc. (citado en Ortega, 2015, p.17)

Sefchovich y Waisburd “dicen que en las clases de EC la música sirve como elemento de apoyo. El objetivo no es enseñar a los niños a ejecutarla, sino a que la disfruten y manifiesten a través de ella en distintos estados de ánimo” (citado en Ortega, 2015, p. 18).

Es importante que el maestro cuente con un repertorio musical, además debe estar familiarizado con la música que va a emplear, y es preciso que revise los estados de ánimo que producen en él. (Ortega, 2015)

1.2.3.5 Contenidos dentro del aula

Dentro de la Educación Física y de cualquier otra área el papel del maestro es fundamental. El docente ha de tener siempre presente que es lo que quiere trabajar con sus alumnos, que objetivos quiere cumplir. Es él quién ha de hacer que los alumnos tengan interés por la materia que se imparte, por lo tanto es su labor crear interés en cuanto a la Expresión Corporal.

Cada maestro puede trabajar la EC, guiándose por los contenidos educativos, de un modo autónomo, y no ha de olvidarse de la importancia de los aspectos como: el lenguaje corporal, la expresión, la creatividad, la calidad del movimiento, etc.

A continuación se exponen una serie de posibilidades que puede trabajar el docente en el aula. Señalar que no hay multitud de posibilidades, aquí solo se exponen algunas.

Danza o baile

Como primera posibilidad, la danza, puesto que tiene una estrecha relación con la EC. La RAE (2017) define baile cómo: “acción de bailar” o “cada una de las maneras de bailar sujetas a una pauta”. Pero la danza va mucho más allá, se trata de una manera de expresión corporal, puesto que con ella se expresan sentimientos, ideas, emociones y pensamientos, sin la necesidad de hablar. Por lo tanto al igual que la expresión corporal, es una forma de comunicación.

Según García Ruso la danza nace con la humanidad, puesto que es un fenómeno que está presente en todas las culturas, razas y civilizaciones. “Considerada como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte” (1997, p.15).

Para García Ruso:

La danza es una actividad humana, universal, motora, polimórfica y compleja. Es universal porque se contempla en toda la Humanidad; es motora porque el instrumento para realizarlo es el cuerpo humano; es polimórfica porque se presente de diferentes formas como arcaicas, modernas, clásicas, etc. Por último compleja, porque interrelaciona varios factores biológicos,

psicológicos, estéticos, etc. Además de porque conjuga la expresión, la técnica, y es simultáneamente una actividad individual y colectiva. (1997, p.17)

Para Coterón y Sánchez (2012) los elementos de la danza son los mismos en los que basan el trabajo de la EC: el cuerpo, el espacio, el tiempo y la dinámica o energía.

La danza como agente educativo se puede considerar una posibilidad de trabajo en la EC, no permite únicamente realizar coreografías sino que se trabaja el cuerpo y el movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas, desarrollo de la comunicación, así como la mejora de las relaciones sociales.

Para terminar este apartado, cabe señalar que la danza ofrece una gran variedad de oportunidades de trabajo, puesto que dentro que hay múltiples tipos de danza y formas de trabajarla. Los maestros pueden dejar libertad a los alumnos en la realización de coreografías con el fin de que adquieran una mayor responsabilidad. O por otro lado, pueden darles una serie de pautas, con el fin de llegar a la libre expresión.

El mimo

El mimo es otra posibilidad de trabajo dentro de la EC. Según la RAE es: “intérprete teatral que actúa sirviéndose exclusiva o preferentemente de gestos y movimientos corporales”.

El mimo es otra forma de expresión y comunicación, en la cual dejamos de lado el habla. Algunos como Marcel Marceau lo han definido como “el arte del silencio” (citado en Castillo y Díaz, 2004, p.22).

Según Ivern “hacer mimo significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias, por medio de acciones, actitudes y gestos” (citado en Pérez-Ordás, Haro y Fuentes, 2012, p.3).

Para Castillo y Díaz (2004) “es el arte de la representación gestual” (p.22).

Las estrategias didácticas según Castillo y Díaz (2004) son:

- Se parte de un centro de interés seleccionando un tema.

- Se elabora la estructura dramática.
- Se definen espacios y objetos a utilizar.
- Se utilizan los gestos y códigos visuales para establecer la comunicación.

Es importante hacer ver a los alumnos que es una actividad lúdica y creativa que nos permite otra forma de expresión y comunicación con los demás.

Dramatización

Otra posibilidad es la dramatización. Primero debemos conocer la definición de esta.

Según Cervera (1983):

La actividad que resulta de dar carga dramática a sucesos, ideas, etc., en unas condiciones de creatividad haciendo hincapié en el valor educativo del proceso llevado a cabo en las tareas. Para dar carga dramática, entendemos el proceso de convertir un suceso real o imaginario en una historia susceptible de ser representada escénicamente.

En el ámbito educativo, así como lo afirman López Valero, Jerez Martínez y Encabo Fernández (citado en Morimoto, Pavón y Santamaría, 2015):

Sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño. (p.692)

Tras estas definiciones, cabe señalar que la dramatización es otra posibilidad de trabajo, otra posibilidad de expresarnos mediante el lenguaje corporal.

La dramatización se pone en práctica en las aulas a través del juego. Gracias a él los alumnos trabajan de manera activa, se divierten y realizan las tareas más motivados. El maestro es quien ha de incitar a los alumnos a trabajar activamente en clase. (Morimoto et al, 2015, p.692)

Según Boquete (2012) algunas características del juego dramático y razones por las cuales ha de trabajarse en Educación Primaria son las siguientes: favorece la autoestima, la cohesión de los grupos, ejercita la memoria, la concentración, así como muestra la realidad social al recrear situaciones reales de fuera del aula.

La dramatización no debería trabajarse únicamente en el área de Educación Física, sino en las demás también puesto que sirve de mejora de muchos aspectos en el alumno.

La danza, el mimo y la dramatización, son tres posibilidades de trabajo destacadas dentro de la EC, hemos podido observar que cada una favorece unas capacidades concretas. Es importante trabajarlas todas para conseguir, un desarrollo integral y armónico en los niños, ya que además de favorecer al desarrollo psicomotor, implica de modo favorable todos los niveles del ser humano. Autores como Castillo y Díaz (2004) y Ortiz (2002) también hacen referencia a estos contenidos para trabajar en Educación Primaria.

1.2.3.6 Evaluación

La LOMCE (2013) indica que los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa, serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en los anexos del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Como afirma Ortiz (2002): “la evaluación es uno de los elementos que presentan más dificultad, entre otras razones por la propia idiosincrasia de la materia y su indefinición, nos referimos a la evaluación” (p.259). Es aquí donde los docentes encuentran más problemas en comparación con otros contenidos.

Establece una propuesta de evaluación de la EC:

1. Valoración de objetivos conceptuales: plantillas de observación dónde se analizarán los conceptos aprendidos, presentaciones verbales, etc.
2. Valoración de objetivos procedimentales
 - a. Capacidad de ejecución: valorando la variedad de elementos que utilicen relacionados con cuerpo, el espacio, etc. Y las calidades del movimiento y sus combinaciones.

b. Capacidad de creatividad: aludiendo a la originalidad, fluidez y flexibilidad de respuestas. (Guilford citado en Mateu)

Es lo más complicado de evaluar, lo más subjetivo. Ambas capacidades se pueden evaluar a través de plantillas concretas.

3. Valoración de objetivos actitudinales: mediante plantillas de observación que recojan sus comportamientos, hojas de autovaloración, diario del alumno, donde se registren actitudes de respeto y tolerancia.

Esta autora argumenta que sobre la evaluación hay pocas investigaciones realizadas, destacando más en el ámbito de EF para Educación Secundaria. Es el maestro quien se ha de encargar de indagar y contrastar distintos procedimientos e instrumentos de evaluación para los diferentes cursos de Educación Primaria. (Ortiz, 2002)

1.2.3.7 Fases de aplicación de la Expresión Corporal

Como todo contenido de Educación Física, y de cualquier otra asignatura debe tener unas fases de aplicación, es decir, unas fases a seguir para realizar una correcta progresión pedagógica del mismo. En cambio, la EC a pesar de haber múltiples documentos, investigaciones, libros, acerca de ella, muy pocos hacen referencia a su progresión, a estas fases.

Por lo tanto, se van a exponer las fases descritas por Canales (2006) en su tesis doctoral. La progresión que describe esta autora, se divide en tres fases de actuación:

La primera fase, es la de exploración, esta es imprescindible para la consecución de las posteriores, puesto que tiene por objetivo explorar las posibilidades y limitaciones motrices, a través de la conciencia corporal. “En este proceso de reconocimiento de uno mismo el proceso de desinhibición resulta un factor determinante para el desarrollo de las sesiones” (Canales, 2006, p.265). Esta fase va desde tareas con ausencia visual, a tareas con ausencia

visual del observado, hasta las últimas que son con presencia visual, siendo las que más implicación emocional tienen.

La segunda fase, es la de la expresión. Esta fase tiene como objetivo principal descubrir la necesidad de expresarse motrizmente. “Se distingue por el continuo y variado número de estímulos que se le ofrece al alumnado para que responda motrizmente a partir de un movimiento espontáneo” (Canales, 2006, p.265). En esta fase el alumno se deja llevar por estímulos, como puede ser la música, imágenes, olores, recuerdos, etc. Por lo tanto lo que prima es el movimiento espontáneo, que ilustre la singularidad de cada sujeto, sin tener en cuenta la comunicación que lleva implícito.

Por último, la fase de la comunicación. En esta fase el alumno debe organizar su movimiento, el gesto, dotarlo de significado para que pueda descifrarlo el receptor. “De esta manera, la respuesta espontánea característica de la anterior fase es codificada para imprimirle una intención de comunicación” (Canales, 2006, p.266).

1.2.4 Presente de la Educación Física escolar en España

En este apartado se va a tratar como actualmente la EF escolar sigue centrada en el deporte. Para comenzar, el deporte según Parlebas, “es un conjunto de situaciones motrices codificadas en forma de competición y con carácter institucional” (citado en Agramonte, 2001, p.73). Como afirma Norbert, el deporte se ha convertido en un foco central en la sociedad:

Se trata de la tendencia del deporte, en todos los países del mundo, a dejar de ser una institución marginal y escasamente valorada para convertirse en otra central y merecedora de un valor mucho más alto, institución que para muchos parece tener importancia religiosa o quasi-religiosa, en el sentido de que se ha transformado en una de las principales, si es que no en la principal fuente de identificación, significado y gratificación en sus vidas. (1986, p.247)

Canales (2006) también sostiene la idea de: “el presente de la educación física se caracteriza por la preponderancia de los deportes y de aquellos contenidos que desarrollan la eficacia motriz” (p.13).

Lagardera, “recalca esta idea, y señala que el proceso deportivo ha influenciado directamente en otras posibilidades de actividades físicas, produciendo un absoluto dominio de los deportes sobre el resto de contenidos pertenecientes al área de EF, entre ellos la EF” (citado en Fernández, 2013, p. 1). Es decir, la actual EF se rige por un proceso deportivizador, destinada principalmente a los deportes y a esta eficacia motriz como contenidos.

En las escuelas predomina la práctica del fútbol, baloncesto, beisbol, olvidándonos de otros aspectos importantes y esenciales para el desarrollo del alumno.

Además de estar regida por este proceso deportivizador, está caracterizada por el “elitismo motriz” (Barbero, 1996, p.28). Según Barbero (1996) el diseño curricular realiza una selección del saber, dando lugar a que sean las clases acomodadas las que tengan el poder. Este autor sustenta que el profesorado dedica más tiempo a los alumnos mejores, los que antes asimilan los conceptos, los que tienen una mayor capacidad física, y por lo tanto este ideal físico deportivo da lugar al elitismo motriz. Este concepto condiciona la relación que tienen los alumnos con esta materia, puesto que para los alumnos frágiles, que no tienen tanta capacidad física, no hay casi espacio en la Educación Física. De este modo acaban por frustrarse con la asignatura, y sentirse incapaces de realizarla. Esto también desarrolla una marginación por la habilidad motriz., fomentando objetores de la Educación Física y creando un ideal físico-deportivo.

Barbero (1996) también expone, que la EF es una materia con escaso valor, puesto que muchos padres y profesores aluden a ella como tiempo libre, tiempo de juego, y para ellos no es posible la aparición de un suspenso en esta asignatura. El profesor de EF es considerado en ocasiones como un monitor de tiempo libre, y el trato hacia él es más informal que el de hacia otros docentes. Esta idea también la sostienen Norbert y Dunning (1986) quienes consideran que el deporte es catalogado como una actividad de recreo, orientada hacia el placer, que

emplea el cuerpo más que la mente y que carece de valor económico. Por último, Barbero (1996) añade otro pensamiento creado por la sociedad, es una materia que no necesita un aula, el profesorado no necesita un espacio, ni unos vestuarios, ni departamento. Estas apreciaciones, dan forma a esta materia, y entre todos se crea una falsa visión de ella.

Otra de las ideas que sostiene Barbero (1996), es acerca del cuerpo. Afirma que “el esfuerzo y la responsabilidad se individualiza y las personas acaban invirtiendo voluntariamente en sus propios cuerpos con el fin de aumentar o mantener el capital físico que condiciona sus posibilidades de éxito” (1996, p.44). Es decir, se centran en mejorar sus cuerpos para poder desarrollar esa eficacia motriz, y llegar al éxito. Realizando una constante comparación entre su cuerpo y el de los demás, persiguiendo el fin que citaba el autor. De esta comparación, surge “la construcción social del cuerpo” como argumenta Planella (2004). Lo cual influye como afirma Barbero en los fines de la EF:

Esta nueva versión del capital cuerpo, cuyo valor reside en la proximidad o en la lejanía de nuestra figura respecto a los uniformes delgados-e-irreales modelos que se difunden por doquier, ha sido también incorporada a los contenidos y a los fines de la EF. (Barbero, 2005, p.47)

Estas características en las que se centra la EF en España, hace que otros contenidos como la EC queden en segundo lugar. Puesto que la EC como afirman Canales y López-Villar (2002) aporta rasgos distintos a la EF, como la singularidad y creatividad motriz. Es decir, la EC permite que cada sujeto realice libremente su actividad física desarrollando su proceso creativo.

Para terminar este apartado, se quiere destacar como la Educación Física escolar sigue estando centrada en el deporte, dejando de lado otros aspectos importantes como es la EC, cuidando únicamente el cuerpo sin tener en cuenta la mente de los alumnos. La sociedad está muy influenciada por el deporte, sobre todo por el fútbol, y esto es llevado también a las aulas. Por lo tanto, es labor de los docentes realizar un cambio sobre esta situación.

1.2.5 Estado actual de la Expresión corporal en la Educación Física

Entre los contenidos de la Educación Física para Primaria, la EC no ha estado siempre considerada como uno de ellos. Con anterioridad este contenido, estaba únicamente vinculado al ámbito femenino, y centrado en la gimnasia rítmica y la danza. Pero actualmente al haber aparecido los beneficios que se pueden alcanzar gracias a ella como medio educativo, es un contenido más del currículo de la Educación Física. (Ortiz, 2002)

Según Ortiz (2002) la EC al igual que otros contenidos de la EF “ha de promover y facilitar que el alumno llegue a comprender su propio cuerpo y sus posibilidades, y a dominar un numero variado de actividades para que pueda escoger las más convenientes a sus preferencias y necesidades” (p.80).

A continuación a modo de resumen de la evolución de la EC en las distintas Leyes Educativas se añade un gráfico realizado por Bernardos (2015):

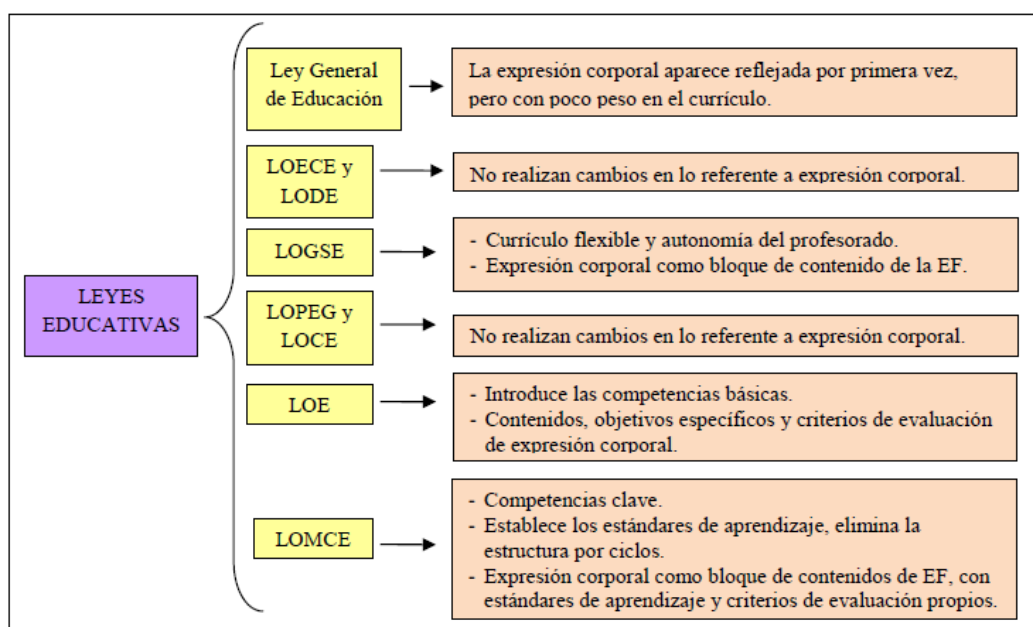


Figura 2: Evolución de la EC en las diferentes Leyes educativas. Fuente: Bernardos 2015, p.27.

En la Orden 850/2016 de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, aparecen los seis bloques de contenido en los que se rige el área de Educación Física, siendo las actividades físico-expresivas, el bloque 5:

Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas. Las actividades que engloban este tipo de acciones se articulan entorno a una doble exigencia: la expresión y la comunicación; ambas caminan juntas en el proceso creativo. Las conductas motrices expresivas, propias de este bloque, se apoyan en la motricidad expresiva, la simbolización y la comunicación. Para crear y expresar, el sujeto moviliza su imaginación y creatividad, despierta su sensibilidad y afectividad, utiliza diferentes registros de expresión (corporal, oral, de danza, musical, etc.), encadena acciones y maneja toda una serie de recursos expresivos (espacios, ritmos, desplazamientos, formas, objetos, roles, códigos, etc.). Las producciones quieren traducir significados de forma artística con la intención de comunicar, ser escuchado, percibido, apreciado por otro/s y provocar emociones en los espectadores. Estas situaciones pueden ser tanto individuales como en grupo. El uso del espacio, las calidades de la acción motriz, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical), son la base de estas acciones. Dentro de estas actividades tenemos, entre otras, los juegos cantados, la expresión corporal, las danzas, el juego dramático, el mimo, la gimnasia rítmica y las actividades circenses. (Orden 850/2016)

Como se puede observar, se hace una descripción de este tipo de actividades, destacando la importancia de la comunicación y expresión, y dando ejemplos de contenidos los cuales algunos han sido descritos anteriormente. La LOMCE expone un buen planteamiento de la EC, pero a pesar de la importancia que se le da en el currículo de Educación Primaria, sigue estando en segundo plano, como se explicaba en el apartado “Presente de la Educación Física en España”. Y esto es debido, a los maestros, la falta de formación que tienen en este ámbito, hace que en sus aulas no le dediquen demasiado tiempo a este contenido.

La formación del docente es fundamental, por mucho que el alumno sea el foco protagonista del aula, es el maestro quien debe estar formado para poder impartir adecuadamente los contenidos.

Es a principios de 1990, cuando se pone en marcha la Titulación de Maestros Diplomados con la especialidad en Educación Física, “integrándose la formación de estos en la Universidad, en las Escuelas de Magisterio y Facultades de Ciencias de la Educación, un dato interesante es que la formación en EF pasa a ser mixta” (Montávez, 2012, p.138). Siguiendo

con Montávez, afirma que hasta la aparición de las especialidades la EC no aparecía como tal en ninguno de los Planes de Estudio.

Con la LOE, la carrera de Magisterio de Educación Primaria pasa a ser de cuatro años, y aparecen las Menciones: Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje, Música, Educación Física o lengua extranjera. De los 240 créditos que tiene el grado, de 30 a 60 créditos se consiguen mediante estas Menciones. Por lo tanto, “configura un profesorado de Educación Primaria generalista, con una especialización, o no, propia y autónoma de cada Universidad” (Montávez, 2012, p.161). Este nuevo planteamiento de la carrera de Magisterio, no es un punto positivo para todos. Como afirma Montávez:

Estamos de acuerdo con Serrano, en que es incoherente con el discurso europeo que un título único y generalista para la enseñanza Primaria incluya además la propuesta de que los graduados adquieran plenas competencias como especialistas (ANECA, 2004). Así mismo, pensar que un mínimo de 30 ECTS de carácter optativo son suficientes para afrontar la especialidad de EF de los niños y niñas de seis a doce años es una entelequia. (2012, p.160)

Es cierto, que si lo que se pretendía era la mejora de la formación del profesorado en su especialidad, de este modo, en un año de mención no puedes salir lo suficientemente formado como para saber llevar a cabo una clase nada más salir de la Universidad. De ahí, la importancia de la formación también fuera de ella.

Centrándonos en la formación de la EC, según un estudio realizado por Cuellar y Pestano (2013) en el cual analizan 47 planes pertenecientes a 43 universidades, constatan que la asignatura de EC tiene un peso de 7,87 créditos de media (3,9%), frente a 202,4 créditos de las titulaciones de maestro especialista en Educación Física, no ofertándose como tal en 7 de ellas. Esto indica la escasa importancia que se le confiere a esta materia, lo cual llama la atención siendo un contenido imprescindible en el currículo de Educación Primaria. Como consecuencia de esto, se afirma la escasa formación que tienen los maestros en este ámbito. Como afirman Cuellar y Pestano:

La falta de consenso académico manifestada en los planes de estudios del profesorado especialista en Educación Física, indica la escasa valoración e importancia que se ha otorgado a la Expresión Corporal en la formación de los maestros. Llama la atención que su peso y

presencia en el currículo educativo (BOE, 8 de diciembre de 2006), como práctica motriz esencial en el desarrollo del niño, no se corresponde con el número de créditos que se le ha dado en la mayoría de los planes de estudios. (2013, p.126)

Para finalizar, y constatar la escasa dedicación a este contenido, se exponen unos resultados de la investigación de Troya y Cuéllar (2013) que muestra bien la realidad en cuanto al profesorado de EF. En relación a la formación, un 72% señala la asignatura de Expresión Corporal mientras que un 24% manifiesta que no existían asignaturas de ámbito expresivo. Es cierto que la mayoría señala que si que se le ha impartido este contenido, pero lo que nos interesa es si ahora lo imparte en sus aulas. Siendo así que el 76% de los maestros le dedica entre un 1 y un 20% del tiempo de duración del curso escolar.

Por lo tanto, el profesorado y el currículo a pesar de que le otorguen la misma importancia a la EC que a los demás contenidos, en la realidad, al llevarla a cabo es uno de los contenidos que menos se trabaja. Al igual que afirman Archilla y Pérez-Ordás Brunicardi (2012) en su investigación, aunque los docentes consideren importante la asignatura, y les gustaría saber abordarla, no tienen claro cómo hacerlo y se encuentran con dificultades, como las instalaciones, la dificultad de realizar la evaluación, los bloqueos que puedan surgirles, etc.

Expresión corporal relacionada con el género

Otro de los temas a abordar en este marco teórico, es en cuanto al género. Ya desde pequeños estamos muy influenciados por el término chico/chica, como por ejemplo el azul es para chicos, el rosa para chicas, con los coches y las muñecas, y una gran multitud de elementos que distinguimos en cuanto al género. Estas interpretaciones que realizan de las conductas de los demás hacia ellos, también llamados estereotipos, ocupan un lugar importante en el desarrollo del auto concepto de los niños. Es así como también existe y ha existido una gran distinción en el deporte. Las actividades físicas de carácter expresivo, como la danza, han estado más ligadas al género femenino. Una figura relevante fue Isadora Duncan, fue una bailarina que a través de la danza expresiva influyó en las nuevas corrientes gimnásticas. (Martín, Moscoso, Martínez del Castillo, y Bernabéu, 2009, p.2)

Según Mosquera y Puig, 2002:

Las actividades de carácter expresivo como la danza y la gimnasia se consideraron como actividades físicas recomendables para las mujeres en Europa y en la España de la 2ª República y el franquismo. Estas actividades y otros deportes como el tenis, la natación y el voleibol se consideraban prácticas apropiadas para las mujeres principalmente porque no entraban en contradicción con el estereotipo dominante de feminidad, ya que, favorecían la delicadeza, la gracilidad, la armonía, la elegancia, la flexibilidad, la agilidad y la belleza de las mujeres. Por el contrario, durante el franquismo, se prohibieron para las mujeres algunos deportes como el fútbol, el remo, el boxeo y el ciclismo. (citado en Martín et al, 2009, p.2)

Como señalan Martín et al (2009), siempre ha permanecido el gusto de los hombres por deportes de contacto, de carácter competitivo que impliquen riesgo, como pueden ser el fútbol, el beisbol; mientras que las mujeres han estado y algunas siguen estando más interesadas en prácticas no competitivas, donde predomina la agilidad, la solidaridad, el ritmo, actividades como la danza, la natación, la gimnasia, etc.

“Mosquera y Puig, basándose en los datos de la encuesta del CIS (2000) muestran diferencias en cuanto a las actividades físico-deportivas más practicadas por hombres y mujeres entre 15 y 74 años en España” (citado en Martín et al, 2009, p.5).

Es así como los resultados muestran que:

Más de la mitad de los hombres que practican deporte juegan al fútbol (56%) mientras que las mujeres prefieren la natación (53%), las “gimnasias de expresión corporal” (aeróbic, step, danza, gimnasia rítmica) (29%) y la gimnasia de mantenimiento (22%), actividades todas ellas que reproducen los patrones tradicionales del estereotipo de feminidad. (citado en Martín et al, 2009, p.5).

En el estudio que llevan a cabo Martín et al (2009), también aparecen las actividades físico-expresivas como las más practicadas por las mujeres, con un 37,5% en comparación con la natación, el ciclismo, el tenis, etc. El porcentaje que realizan este tipo de actividades las mujeres, es superior que al que realizan los hombres que practican fútbol, siendo un 31,9%.

También Barbero (1996) hace referencia a esta diferencia de actividades en cuanto al género. Así afirma como “el ideal físico-deportivo también condiciona las expectativas en función del género” (p.29). Sostiene que la cultura profesional asocia por un lado las ideas de

fortaleza, agresividad, trabajo físico, etc., con el género masculino; y por otro lado, la agilidad, la estética, la armonía, etc., con la feminidad. Según Gómez Ortiz:

“La mujer nunca podrá perder de vista el hecho de que toda su actividad corporal debe ser armónica, ajustada, exacta y apropiada al logro de una gracia y belleza natural” (citado en Barbero, 1996, p.30).

Por último, otra investigación que constata este hecho, es la de Marcías y Moya (2002), en ella se muestra como resultado que además de que los varones jóvenes practican más deporte que las mujeres, existe también una diferencia entre el tipo de deporte practicado. Los hombres practicaban entre el 80 y 90 % fútbol y baloncesto, mientras que las mujeres, entre un 10 y 30%, puesto que fueron minoría, practicaban la danza y la gimnasia.

1.2 Propuesta de investigación

A continuación se muestran los objetivos de la presente investigación:

Como objetivo general:

- Analizar el estado actual de la Expresión Corporal como contenido curricular en el área de la Educación Física dentro de la Educación Primaria.

Como objetivos específicos:

- Conocer las experiencias tanto motrices como académicas de los maestros de Educación Física.
- Identificar el tratamiento de las emociones, el cuerpo, la metodología y evaluación en sus propuestas didácticas.
- Conocer las distintas vivencias personales en cuanto a la EC de los docentes, refiriéndose al sentimiento en la práctica, su visión acerca del contenido, etc.

CAPÍTULO 2:

MÉTODO

2. MÉTODO

2.1 Participantes

La población objeto de este estudio son maestros de diferentes colegios de Zaragoza. La muestra seleccionada está formada por 8 maestros, 4 hombres y 4 mujeres, cuya media de edad es 37 años.

El grupo objeto de estudio ha sido seleccionado de forma intencionada teniendo en cuenta una serie de consideraciones previas. La primera de ellas fue que todos los entrevistados fueran o hayan sido maestros de Educación Primaria con la especialidad de Educación Física. Además de que fueran maestros, se requería que tuvieran cierta experiencia en su profesión, un año mínimo, por el hecho de que hubieran podido trabajar la Expresión Corporal. Otra de las consideraciones era que tuvieran hecha alguna unidad didáctica de EC para poder observar más de cerca sus criterios de organización tanto en de la asignatura y cómo del aula.

Además de lo expuesto anteriormente, se creyó oportuno que los entrevistados fueran el 50% de sexo masculino y 50% femenino. Este motivo de elección resulta interesante para adentrarnos en el tema del género en la Expresión Corporal, y ver si los estereotipos en cuanto a que lo imparten más las mujeres siguen vigentes.

Finalmente, no se creyó necesario hacer distinción entre maestros de la escuela pública y privada, ya que se consideró que esta asignatura se trata igualmente en ambas entidades educativas. Y que depende más del profesor que la imparte que del centro en el que se encuentre. Es por ello, que no se consideró relevante el hecho de que de manera circunstancial todos los entrevistados pertenecieran al ámbito de la educación pública y no de la concertada.

Cabe destacar como la mayoría de los participantes acudían a las entrevistas inseguros, preguntando al principio si era complicada, y aludiendo a que ellos el tema de la Expresión

Corporal no lo trataban demasiado, proporcionando ya en esa respuesta como iba a ser la entrevista. Conforme avanzaba la realización de las entrevistas, era obligatorio cambiar algunas preguntas o formularlas de otra manera, puesto que los participantes contestaban informaciones no relevantes para el estudio, o respuestas completamente diferentes. Otras veces era necesario reconducirles puesto que comenzaban a comentar temas o numerosos ejemplos de sus alumnos que no eran demasiado relevantes.

2.2 Variables

En este estudio se han tenido en cuenta dos tipos de variables en función de los instrumentos utilizados, como son las dependientes y las independientes.

En cuanto a las variables dependientes son tres, especificadas más adelante:

- Las experiencias personales del maestro, teniendo en cuenta sus experiencias motrices y académicas.
- El trabajo en el aula, refiriéndose a la metodología, evaluación, etc.
- Vivencia docente.

Por otro lado la variable independiente es la Expresión Corporal como contenido curricular de la Educación Física.

2.3 Instrumentos

La realización de este estudio se ha trabajado en base a dos instrumentos. Por un las entrevistas semi-estructuradas, lo cual se explicará en el primer punto de este apartado. Por otro el análisis de contenido utilizado para analizar sus puntos fuertes y débiles de este contenido descritos en las entrevistas, el cual aparece en el segundo punto.

2.3.1 Entrevistas semi-estructuradas

Para la recogida de información se utilizó como instrumento la entrevista semi-estructurada.

Este tipo de entrevista consiste en la realización de varias preguntas siguiendo un guión realizado por el entrevistador. El modo de formularlas se deja a la libre decisión y valoración del que entrevista. Este puede realizar las preguntas que crea oportunas, profundizar en algún punto que le haya parecido más relevante, y plantear la conversación como desee pero siguiendo el guión que ha planteado.

La elección de este tipo de entrevista fue debida a requerir un mínimo guión (véase anexo I), y cierto orden para que no fuera demasiado extensa la entrevista y se contestara de un modo más concreto a lo que se necesitaba para el estudio.

2.3.2 Análisis de contenido

Como segundo instrumento utilizado, es el análisis de contenido, el cual ha servido para analizar los testimonios de los entrevistados. Según Aigner (2002) “es la técnica que permite investigar el contenido de las comunicaciones mediante la clasificación en categorías de los elementos o contenidos manifiestos de dicha comunicación o mensaje” (p.3).

Para realizar dicho análisis ha sido utilizado un programa informático QSR-NVIVO 11, en su versión de prueba de 14 días.

2.3.2.1 Sistema categorías

Para que este análisis adquiriera mayor sentido se utilizó un sistema de categorías. Este sistema se ha construido en tres niveles de concreción. El primer nivel, abarca las tres principales dimensiones: experiencias personales, trabajo en el aula y vivencia personal. El segundo es un nivel categórico de cada dimensión, siendo para la primera dimensión dos categorías basadas en sus experiencias motrices y académicas. En la segunda dimensión cuatro categorías relacionadas con la metodología, la evaluación, etc. Y por último cuatro categorías en la última dimensión acerca de sus prejuicios, comodidad, el presente de la Expresión Corporal y su competencia personal. Para finalizar, el último nivel de concreción

engloba los múltiples indicadores obtenidos de cada categoría, resultando en total ser 27 indicadores concretando más cada categoría.

A continuación se muestra el sistema de categorías creado:

DIMENSIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES
1. Experiencias personales	1.1 Experiencias motrices	1.1.1 Deportivas 1.1.2 Otras técnicas
	1.2 Experiencias académicas	1.2.1 Vinculadas EF 1.2.2 Otras
2. Aula	2.1 Emociones	2.1.1 Trabaja o no 2.1.2 Emociones positivas 2.1.3 Emociones negativas
	2.2 Tratamiento del cuerpo	2.2.1 Global 2.2.2 Segmentos corporales
	2.3 Metodología	2.3.1 Estilos de enseñanza 2.3.2 Métodos de agrupación 2.3.3 Contenidos 2.3.4 Apoyo uso de materiales 2.3.5 Fases aplicación EC
	2.4 Evaluación	2.4.1 Instrumentos

3. Vivencia docente	3.1 Prejuicios	3.1.1 Sin prejuicios
		3.1.2 Experiencias previas
	3.2 Nivel comodidad	3.2.1 Calificación y razón
	3.3 Presente EC contenidos	3.3.1 Dedicación EC con el resto
		3.3.2 Falta de formación
		3.3.3 Definición presente
	3.4 Competente	3.4.1 Formación
		3.4.2 Personalidad
		3.4.3 Ambas
		3.4.4 Diferencias género
		3.4.5 Competencia artística

Ahora pasaremos a definir cada una de las dimensiones, categorías e indicadores de este sistema, dejando un comentario de los entrevistados por indicador:

1. **Experiencias personales:** esta dimensión se refiere a las experiencias personales de los maestros tanto motrices como académicas realizadas a lo largo de su vida.

1.1 **Experiencias motrices:**

Hace referencia a las prácticas motrices que pasan por las motivaciones, la intencionalidad y la propositividad y que tienen al cuerpo y la motricidad como sentido fundamental; su fin último es el acto mismo, está autocontenido en la acción, lo que constituye una diferencia sustantiva con la denominada motricidad cotidiana, para la cual su propósito está por fuera del acto mismo. (Arboleda, 2010, p.14)

- 1.1.1 **Deportivas:** se refiere a experiencias destinadas a la actividad física y el deporte en general. El deporte según Parlebas “es un conjunto de situaciones motrices codificadas en forma de competición y con carácter institucional” (citado en Agramonte, 2001, p.73). Por ejemplo, Francisco explica: “He probado muchísimas cosas, aunque lo que más me ha gustado siempre, ha sido

el tema de actividades en la naturaleza. Lo he hecho desde que era crío y las artes marciales que también las he hecho durante muchísimos años”.

1.1.2 No deportivas: por el contrario, han realizado actividades dónde el rendimiento físico no es lo principal y son otro modo de conocer nuestro propio cuerpo, como puede ser la danza, el teatro, etc. Así como Raquel comenta: “He hecho danza, danza contemporánea, jazz, africana y bailes de salón, bueno he tocado un poquito todos los palos, aunque estoy más especializada en danza contemporánea, que todavía practico.”

1.2 **Experiencias académicas:** hacen referencia a las experiencias relacionadas con el mundo laboral, estudios, cursos de formación, es decir, todo lo que tenga que ver con la formación en el ámbito académico.

1.2.1 Vinculadas con la Educación Física: los maestros han estudiado la especialidad de Educación Física, o han realizado la carrera de Magisterio de forma general y han estudiado la carrera de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. O han realizado algún grado superior relacionada con la actividad física. Marta comenta que: “Hice Magisterio luego hice INEF y luego he ido haciendo seminarios de cursos propios de la universidad tanto de Zaragoza como en Huesca”.

1.2.2 Otras: los maestros se han especializado en otras ramas de la Educación Primaria y han realizado las oposiciones de Educación Física. Mónica explica: “he estudiado Magisterio de Educación Musical aunque no lo he terminado”

2. **Aula:** esta dimensión se centra en el trabajo de los maestros dentro del aula, cómo llevan a cabo sus sesiones, que recursos utilizan, cómo evalúan, etc.

2.1 **Emociones:** “La emoción es un conjunto complejo de interacciones entre factores subjetivos y objetivos, mediadas por sistemas neuro-hormonales, que pueden dar

lugar a un aumento de experiencias afectivas (sentimientos de activación y de placer o el displacer), pueden generar procesos cognitivos tales como perceptuales y valorativos o pueden activar ajustes psicológicos a las diferentes condiciones que las suscitan o conducir a un comportamiento que es a menudo, pero no siempre, expresivo, dirigido a un objetivo adaptativo” (Kleinginna y Kleinginna, 1981. p. 355).

2.1.1 Tratamiento de las emociones: los maestros hacen referencia de si en sus clases realizan actividades ligadas a la educación emocional, relacionadas con distintas emociones, con el fin de poder auto controlar ciertas emociones y manifestar de forma espontánea y sin pudores otras. Como por ejemplo, Raquel: “Las emociones tienen un papel importante sobretodo porque intento que haya contacto y el contacto produce muchas reacciones, de rechazo, de alegría, de cariño, ahí puedes ver muy bien como se lleva la clase entre ellos, si hay pequeños grupos, si hay cohesión entre todos, etc.”

2.1.2 Emociones positivas: son aquellas que implican sentimientos agradables, como la alegría, el interés, la sorpresa, y el amor-afecto. Marta: “La alegría se manifiesta muy a menudo”.

2.2 Emociones negativas: por el contrario son aquellas que implican sentimientos desagradables, como el miedo, la tristeza, el asco y la ira. Marta: “En algunos casos concretos la rabia, a veces el enfado, la vergüenza. Los sentimientos de pereza, y un poco la cuestión de retar al profesor como el buscar dónde está su límite”

2.3 Tratamiento del cuerpo: esta categoría va destinada a la manera de realizar actividades dirigidas en torno al cuerpo para que lleguen los alumnos a tener una buena noción de su propio cuerpo, conciencia corporal.

2.3.1 Global: los maestros realizan actividades en las que trabajan el cuerpo de un modo global directamente, el cuerpo entero. Tomás: “En EC generalmente pues lo trabajamos de manera global, no suelo especificar tanto como igual nos hacían en la carrera. Yo normalmente trabajo desde la globalidad con juegos, danzas, dramatizaciones, etc.”

2.3.2 A través de los segmentos corporales: los maestros buscan actividades o realizan ejercicios en los cuales tratan el cuerpo por segmentos corporales de los más pequeños a los más grandes hasta llegar a tratar todo el cuerpo globalmente, con el fin de llegar a esa conciencia corporal. Enrique: “Primero por segmentos de arriba a abajo o de abajo a arriba”.

2.4 Metodología: según Hernández (1997) “supone una manera concreta de enseñar, un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiante y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor” (p.20).

2.4.1 Estilos de enseñanza: se refiere al estilo que utilizan ellos en clase, libre, guiado, de resolución de problemas, etc. ejemplo Marta: “Al principio lo que trato de hacer cosas dirigidas porque plantear la libre expresión cuesta más si no está la confianza. Entonces busco una estructura, entonces sí que trabajo mucho ritmos corporales, el seguir una coreografía sencilla, lo voy llevando hacia la libre expresión”.

- 2.4.2 Métodos de agrupación: se refiere al modo en que los maestros agrupan a los alumnos, por ejemplo en grandes o pequeños grupos, individualmente, en relación con el género, etc. Mónica: “El agrupamiento hay veces que lo tengo que hacer yo, porque sino mezclaría a gente que motrizmente, o que en su expresión fuese mejor y entonces habría niños que no harían nada, entonces siempre me gusta poner en el grupo alguien que tire de los demás”
- 2.4.3 Contenidos: este indicador se refiere a los contenidos que trabaja el docente en esta área. Como por ejemplo aparecen en las entrevistas, el mimo, la improvisación, las danzas, etc. Tomás: “Con los cursos inferiores, sobre todo juegos en los que dramatizan, imitan y ya con los grupos más mayores pues los de 4º, 5º y 6º, si que les dejo que creen ellos con música pues e danzas o bailes modernos”.
- 2.4.4 El uso de materiales es un apoyo: este indicador se refiere como el mismo nombre indica, a si los maestros utilizan materiales o no en sus sesiones. Marta comenta que: “Si que son necesarios, lo que pasa que a veces en los centros no hay. Estaría muy bien contar con telas, con disfraces, con materiales alternativos o de reciclaje. Casi siempre es la profesora la que tiene que proporcionarlos porque no hay, no hay recursos en los centros”.
- 2.4.5 Fases de aplicación de la Expresión Corporal: este indicador se centra en las distintas fases que ha de seguir una programación de EC para que haya una progresión de las sesiones coherente. Francisco: “No, en sentido nunca he sido muy analítico a la hora de estructurar mis

sesiones y menos en este ámbito en el que yo no me considero en absoluto, especialista”.

2.5 Evaluación:

2.5.1 Evaluación: Según Oviedo (2007) “es uno de los elementos esenciales e inseparables del proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye una forma de aprender y de enseñar de manera participativa, compartida, regulada y sobre todo significativa, partiendo de las necesidades, intereses y motivaciones reales de los alumnos” (p.10). Esta categoría se centra en cómo los maestros recogen la información relativa al proceso de aprendizaje de los alumnos. Los maestros hacen referencia a los instrumentos que utilizan, los criterios que siguen, si evalúan de forma individual o colectiva, etc.

Manuel comenta que: “Lo primero a la participación, de hecho es que nos viene muy marcado. Porque aparte en los criterios mínimos de la evaluación de la Educación Física hay veces que tienes que ceñirte a los estándares de aprendizaje, y no siempre puedes a lo mejor valorar todo lo que tu quisieras”.

3 Vivencia docente: esta dimensión va a hacer referencia a todo lo que esté relacionado con la experiencia personal del docente en este contenido. Es decir, como se siente al realizarlo, su opinión acerca del contenido,

3.1 **Prejuicios:** esta categoría se centra en los pensamientos negativos anticipados que han podido tener los maestros acerca de este contenido.

3.1.1 Sin prejuicios: como el mismo indicador anuncia, se refiere a los maestros que no tienen prejuicios de este contenido. Como por ejemplo

Raquel afirma: “Nono, al contrario siempre me ha gustado, y lo considero esencial en la formación de los niños”.

- 3.1.2 Experiencias previas: este indicador hace referencia a si sus prejuicios son debidos a malas experiencias que hayan tenido anteriormente. Mónica: “Sí, porque en la oposición lo pasé tan mal con la prueba de Expresión Corporal que dije que nunca iba a hacerles pasar a nadie lo que yo tuve que pasar en la oposición”.

3.2 Nivel de comodidad y razonamiento

- 3.2.1 Nivel de comodidad y razonamiento: muestra el grado o nivel de comodidad de los maestros en sus clases, numerándolo del uno al diez. Además de la razón por la cual se adopta esa nota. Francisco: “Genial, muy bien, como con cualquier otro, siempre como con los chicos me meto mucho en las clases, me gusta, o sea si hay que bailar, bailo, y si hay que hacer el ganso pues se hace el ganso. Es una parte fundamental que ellos vean que participas y que disfrutas como adulto haciendo también actividad física, (...).El diez. Con los chicos el diez”.

3.3 Presente de la Expresión Corporal: esta categoría hace referencia a el estado actual de la Expresión Corporal dentro de la Educación Física escolar, en qué punto creen que está los maestros y cuál es su opinión acerca de esta área.

- 3.3.1 Dedicación a la Expresión Corporal en comparación a otros contenidos: este indicador alude a la dedicación que le ofrecen a este contenido en comparación a los demás. Como alude Marta: “Pues se le ha dedicado un bloque de contenidos pero luego creo que en el porcentaje de UD no se le dedica más del 20 % y siento a veces que es un poco que se hace para cumplir”.

3.3.2 Falta de formación: se refiere a la poca formación del profesorado en esta área, no solo en la Universidad, si no también formación paralela. Por ejemplo, Marta explica: “Creo que no estamos suficientemente formados y en la cultura no hay esa disposición a ese tipo de trabajo más de introyección digamos”

3.3.3 Definición del presente: hace referencia a cual piensa que es la realidad de la EC el docente. Tomás comenta: “El contenido es importante y es fundamental, lo único que por motivos pues igual de formación o de preparación no lo hacemos lo que debería ser”.

3.4 Competencia del docente: esto significa el grado aptitud del maestro que tiene para realizar este contenido. Refiriéndome concretamente si el nivel de competencia del docente va más ligado únicamente a la formación o también a la personalidad.

3.4.1 Formación: este indicador se refiere a toda la formación académica que pueda realizar el maestro.

3.4.2 Personalidad: hace hincapié a la forma de ser de cada maestro, si puede incidir que el maestro sea más expresivo, más tímido, que le cueste mostrar más sus emociones, etc. Mónica: “Yo más que formados, lo veo de verdad Eva en la forma que tu tengas de ser, yo ni estudié la especialidad de EF, pero claro no sé, es como lo veas. Yo creo que sirve eso de estimulación a los demás niños, si a mí los niños me ven que bailo que no se, pues ellos van a bailar mas”.

3.4.3 Ambas: hace referencia tanto a la formación la personalidad de cada uno. Francisco: “Pues yo creo que tiene un poco de ambas. La formación es muy importante porque ha habido poca en torno a este

ámbito yo creo. Con lo cual creo que un poco, un poco de ambas, en cualquier caso con una mentalidad abierta yo creo que todo, todo se puede aprender y llevar adelante”

3.4.4 Diferencias de género: este indicador se refiere a diferencias que se pueden apreciar entre maestros y maestras, en relación con las experiencias personales, el trabajo en el aula, y las vivencias personales. Francisco: “Las mujeres que tenéis mucha más conexión con el mundo expresivo a nivel físico veníais del tema de baile, pues lo habéis trabajado seguramente mejor que nosotros”

3.4.5 Competencia artística: hace referencia a los maestros que consideren que su competencia en este ámbito es baja. Tomás: “Es un contenido que a mí me resulta difícil de trabajar porque no lo domino, no soy una persona que controle mucho el baile, que controle mucho la danza, la expresividad”.

El sistema de categorías elaborado cumple los requisitos establecidos por Heineman (2003). En primer lugar, es significativo ya que se ajusta al objeto de estudio reflejando las vivencias en torno al tema de la Expresión Corporal. En segundo lugar, las categorías e indicadores están bien definidas consiguiendo un carácter excluyente, puesto que no puede incluirse una categoría o indicador en otro. Por lo tanto, esto hace que la investigación adquiera la veracidad y fiabilidad necesaria.

Cabe señalar que para elaborar el sistema se ha llevado a cabo un procedimiento inductivo, debido a la inexistencia de investigaciones ligadas directamente con la práctica y opinión del maestro de Expresión Corporal en Educación Física Escolar.

2.4 Procedimiento

Para comenzar con la investigación lo primero que se hizo fue concretar el tema que se quería estudiar. Tras este paso, se eligió la muestra, el grupo objeto de estudio al que iba a ir destinado. Posteriormente fueron seleccionados los instrumentos de recogida, y por último recopilar bibliografía acerca del tema a tratar, y así tener ciertas ideas relevantes y documentación de interés para la posterior investigación.

Una vez recopilada cierta información, teniendo claro el asunto del tema, y los aspectos a tratar, se elaboraron las preguntas de las entrevistas. El objetivo de las preguntas era profundizar en aquellos temas de mayor interés, elaborándolas de un modo poco concreto, con el fin de que pudieran contestarlas sin problema, y recordaran sus experiencias.

El siguiente paso fue la puesta en marcha de las entrevistas a los maestros. Al ser entrevistas semi-estructuradas seguían cierto guión, pero estaban abiertas a posibles preguntas extras. Lo primero de todo, eran informados en general del tema de la investigación para crear un ambiente más cálido en la entrevista. A continuación, antes de comenzar la entrevista eran avisados de que iban a ser grabados para la posterior transcripción. Algunos no tuvieron problema, para otros fue un punto de inseguridad, siendo tranquilizados al informarles de las cuestiones y haciendo hincapié en que no iban a aparecer sus nombres en el estudio.

Fueron todos entrevistados de manera individual con contacto visual y de un modo fluido en la mayor parte de los casos, contestando a lo que se requería.

En alguna de las entrevistas hubo necesidad de hacer pausas debido a agentes externos, ya sea maestros/as o alumnos que entraban en el aula, pero no impidió realizarlas.

Ninguno de los entrevistados fue obligado a realizar la entrevista, ellos se ofrecieron voluntarios, alguno de los contactados proporcionaba al principio una respuesta en positivo y al final desaparecían, de ahí la complejidad de realizarlas. Una vez contactado con los ocho, y

viendo su disponibilidad, no tuvieron ningún problema en contestar, y lo hicieron de un modo sincero.

Tras ser realizadas las tres primeras entrevistas se tuvo que obviar de algunas preguntas que no eran relevantes para el estudio. A su vez, también fue añadida una pregunta que resultó interesante una vez que habían sido realizadas otras entrevistas. Y por último, únicamente a una maestra se le realizó una pregunta distinta a los demás, puesto que al ser más especializada en este tema, se quería conocer su opinión.

A continuación, una vez realizadas las entrevistas eran transcritas para el posterior análisis de contenido. Tras ello se realizó una lectura de las entrevistas, y a partir de allí fue creado el sistema de categorías. Posteriormente, hubo que realizar alguna lectura más puesto que las categorías podían ser distintas en una entrevista u otra, había que fijarlas y concretar las más relevantes.

Por consiguiente de este modo se comenzó con el análisis de contenido de las mismas. Para realizar la codificación de los fragmentos en el indicador adecuado, se seleccionaba la información considerada apropiada, y se añadía en el margen un comentario señalando el número del indicador que correspondiese.

Una vez codificadas y categorizadas las entrevistas en Microsoft Word, se procedió con la descarga del programa QSR-NVIVO 11 en su versión de prueba de 14 días. Tras ello, se procedió a la introducción de las entrevistas en “Recursos”. Una vez introducidas las entrevistas, se prosiguió con la creación de los nodos, había que crear tantos nodos como categorías e indicadores hubiera en el sistema de categorización. Más tarde, al tener las entrevistas con su categorización numérica, y los nodos con el nombre de los indicadores, había que abrir cada entrevista y seleccionar el fragmento de la entrevista categorizado para introducirlo en el nodo-indicador. De esta forma, cada vez que se iban añadiendo todas las entrevistas, las referencias de cada indicador aumentaban.

Por ello una vez realizado todo el proceso, nos muestra los resultados obtenidos en base a las referencias de cada recurso. Además en cada nodo aparecen las referencias de cada categoría y de cada indicador, así como el número de participantes que hace referencia a ese nodo y el total de las referencias.

Después de comprobar que los datos eran correctos, se comenzó a analizar los resultados de una forma específica e individualizada de los indicadores, creando gráficas con los datos del programa únicamente en el indicador que fuera un resultado relevante. Por otro lado, se realizaron unas gráficas con los resultados generales de la investigación dónde se percibieran bien las diferencias entre ellos, y a continuación se redactaron.

Por último, para finalizar con la investigación se redactó el actual apartado del método, el marco teórico, la discusión y las conclusiones finales.

CAPÍTULO 3:

RESULTADOS

3. RESULTADOS

En este apartado se muestran tanto los resultados generales como los específicos consecuencia de las 8 entrevistas analizadas. Realizando un análisis tanto cuantitativo como cualitativo de los datos.

3.1 Resultados generales

En el total de entrevistas analizadas aparece alguna referencia relacionada con la práctica por parte del profesorado de la Expresión Corporal, por lo que el 100% de la muestra que le ha dedicado alguna vez parte de su tiempo a este contenido. En total se han analizado un total de 184 referencias relacionadas con las categorías de análisis de este estudio.

Cabe señalar, que no están presentes todos los indicadores en las gráficas que aparecerán a continuación. Esto es debido a que ha sido necesario excluir los cuales las respuestas de los entrevistados eran “sí” o “no”, debido a que las dos respuestas son relevantes y por lo tanto carecía de sentido que apareciera una u otra. Los indicadores que no están presentes son los siguientes: “2.1 Tratamiento de las emociones”, “2.3.4 Uso de materiales”, y “2.3.5 Fases de aplicación de la Expresión Corporal”, cuyos resultados aparecen detallados en el apartado de resultados específicos.

3.1.1 Número de sujetos por indicador

El gráfico que aparece a continuación pretende mostrar el número de maestros que hace referencia a cada indicador. Es necesario enfatizar, que en el gráfico no se ha podido escribir ni la dimensión, ni la categoría, por lo tanto aparece debajo de este el sistema de categorías para que no surjan confusiones. En general las diferencias entre unos y otros son importantes. En primer lugar, ya aparece una gran diferencia, los dos primeros indicadores pertenecientes a la categoría “Experiencias Motrices”, se aprecia claramente como las experiencias de rango deportivo casi doblan el número de sujetos. Lo mismo ocurre con la categoría de “Experiencias Académicas”, el número de sujetos que han estudiado algo relacionado con la

Educación Física es mayor. Por lo tanto, de los cuatro primeros indicadores se puede concluir que los maestros dedican más tiempo a la Educación física destinada a la actividad física, que a otros contenidos como la Expresión Corporal.

Además, otro indicador que ha sido recalcado por todos los miembros de la investigación, es el de “Emociones negativas”, todos los sujetos hacen referencia a él comentando que siempre aparece alguna emoción de este tipo en este contenido.

Y por último de los indicadores con más número de sujetos, podemos destacar el de “Método de agrupación” y “Evaluación”, esto es debido a que todos ellos hacen alusión a sus métodos de agrupar y evaluar a los alumnos en el aula.

Por otro lado, en cuanto a los indicadores más bajos, cabe destacar el de “Experiencias previas” dentro de la categoría “Prejuicios, porque tan solo uno de los participantes comenta que tiene prejuicios sobre este contenido porque tuvo una mala experiencia.

En general, excepto los indicadores comentados la mayoría están bastante igualados diferenciándolos únicamente uno o dos sujetos, con lo cual los participantes coinciden en numerosos indicadores.

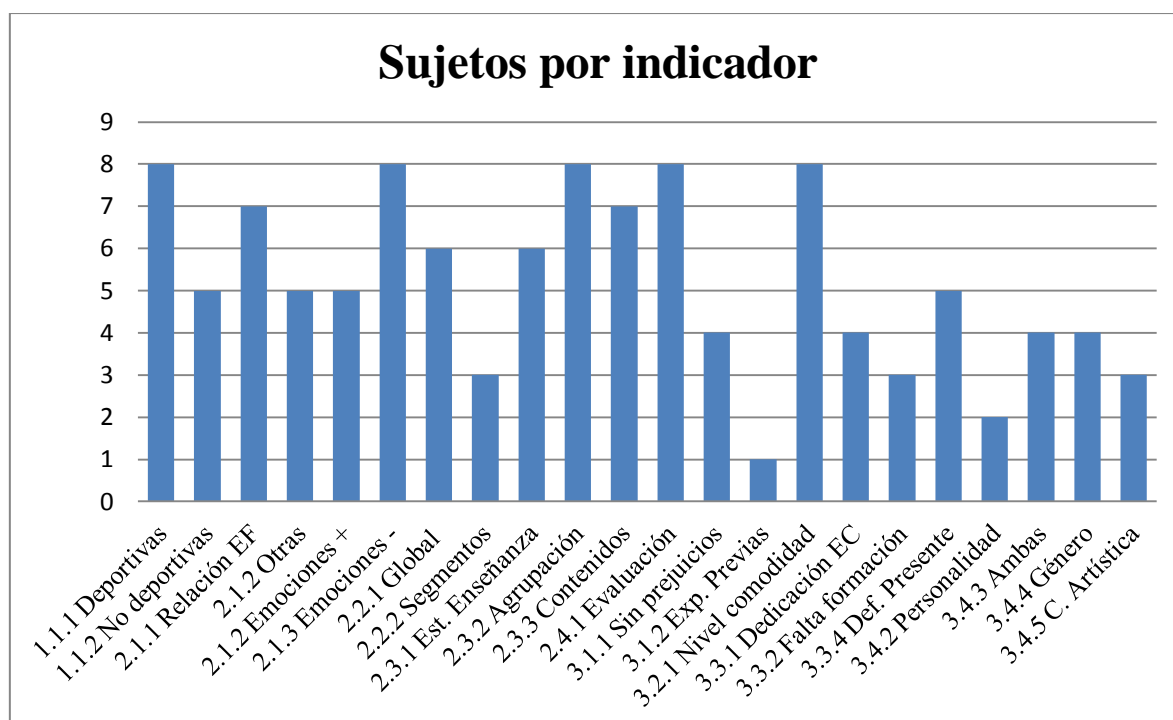


Gráfico 3: Número de sujetos para cada indicador. Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Referencias por indicador

En este apartado aparece un gráfico donde se muestra por cada indicador el número de referencias que realizan los entrevistados. Es muy semejante al anterior gráfico 3, puesto que los indicadores más altos son el de “Método de agrupación”, “Nivel de comodidad”, “Contenidos”, puesto que todos los sujetos hacen referencia a estos indicadores. Pero se puede observar cómo ha aumentado el indicador “Definición del presente” con un total de 13 referencias, debido a que tres de los entrevistados hacen referencia a este en más de una ocasión a lo largo de la entrevista.

Por otro lado, en cuanto a los indicadores con menos referencias se asemejan también al gráfico 3, siendo los que menor número tienen: “Experiencias previas”, “Tratamiento del cuerpo por segmentos” y “Competencia Artística”.



Gráfico 4: Número de referencias para cada indicador. Fuente: Elaboración propia

3.1.3 Sujetos en cuanto al género por indicador

En este apartado podemos observar un gráfico de cada indicador diferenciado por el género de los sujetos. Este gráfico es bastante relevante, puesto que uno de los objetivos de la investigación es contemplar si sigue habiendo cambios en cuanto al género en este contenido. Por lo tanto, podemos observar claramente una diferencia en la realización de “Experiencias motrices” no destinadas al deporte, que hay mayor número de maestras que de maestros. Al igual ocurre, con las “Experiencias académicas” que el número de sujetos que ha realizado otros estudios no relacionados solo con la Educación Física es mayor en las maestras. Con estos resultados, aunque no se puede generalizar, si que en este caso se puede constatar que los maestros siguen dedicándole más tiempo a la actividad física como tal, y las maestras optan también por otras técnicas como la danza, el yoga, etc.

Otro punto que tiene relación con lo anterior, es el indicador “Competencia artística”, el cual se refiere a si los maestros sienten que su nivel de competencia es bajo. Relacionado con

el “Nivel de comodidad”, son los tres mismos maestros que indican que se sienten inseguros en ese indicador, dos que se califican con suspenso, y el tercero se aprueba porque se siente cómodo, pero reconoce que no se le da bien. Con esto, se quiere puntualizar que son únicamente maestros los que aluden a su baja competencia en este contenido, recalcando que no se está generalizando sino únicamente se basa en los datos analizados.

Los demás resultados, son bastante igualados debido a que tanto maestros como maestras comentan por igual el indicador, como es por ejemplo “Estilos de enseñanza”, “Métodos de agrupación”, “Evaluación”, etc., puesto que todos hacen referencia a esos indicadores más generales.

En conclusión, según estos datos, si que seguiría habiendo una diferencia entre maestros y maestras según este estudio, pero para corroborarlo habría que realizar un estudio mucho mayor.

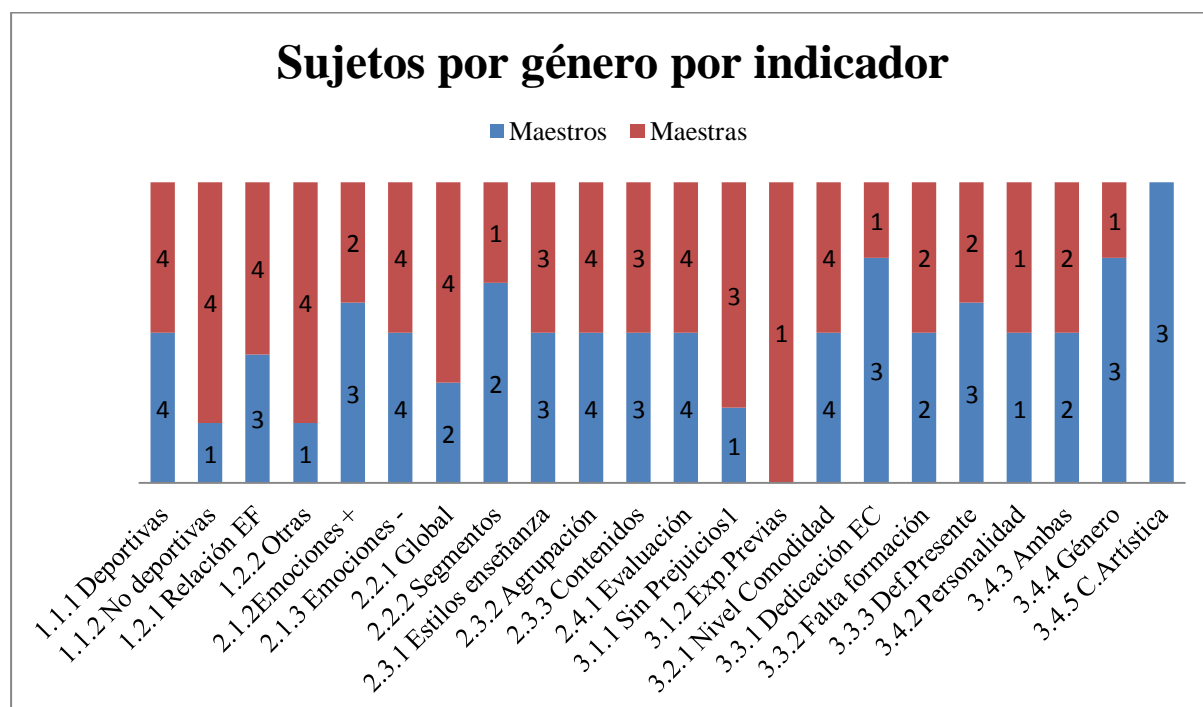


Gráfico 5: Número de sujetos por género para cada indicador. Fuente: Elaboración propia

Para finalizar, a modo de resumen se adjunta una tabla en la cual aparecen los indicadores con el número de recursos que equivalen a los sujetos, y las referencias.

INDICADOR	RECURSOS	REFERENCIAS
1.1.1 Deportivas	8	10
1.1.2 No deportivas	5	7
1.2.1 EF	7	10
1.2.2 Otras	5	5
2.1.2 Positivas	5	5
2.1.3 Negativas	8	9
2.2.1 Global	6	7
2.2.2 Segmentos	3	3
2.3.1 Est.Enseñanza	7	7
2.3.2 Agrupación	8	12
2.3.3 Contenidos	7	16
2.4.1 Evaluación	8	9
3.1.1 Sin prejuicios	4	4
3.1.2 Exp. previas	1	1
3.2.1 Nivel comodidad y razón	8	17
3.3.1 Dedicación EC	4	5
3.3.2 Falta de formación	3	4
3.3.3 Def. Presente	5	12
3.4.2 Personalidad	2	4
3.4.3 Ambas	4	5
3.4.4 Género	4	4
3.4.5 Com. Artística	3	3

3.2 Resultados específicos por indicador

En este apartado se realizará un análisis detallado de cada uno de los indicadores descritos en el sistema de categorías. Para ello se realizará un análisis cuantitativo de los resultados obtenidos por el software NVIVO-11, y por otro lado cualitativo de los diferentes testimonios de los entrevistados.

1.1.1 EXPERIENCIAS MOTRICES DEPORTIVAS

Este indicador muestra si las experiencias de los maestros han estado ligadas al ámbito deportivo. Así, se han registrado un total de 10 referencias. El 100% de la muestra hace referencia a este indicador. Todos ellos han realizado y siguen realizando algún deporte. Las modalidades deportivas citadas por la muestra han sido las siguientes: fútbol, patinaje artístico, aikido, gimnasia rítmica, baloncesto, escalada, voleibol, actividades acuáticas, etc. Y cabe destacar que los deportes de la naturaleza han sido citados por el 75% de la muestra.

Entre estos testimonios encontramos el de Francisco: “He probado muchísimas cosas, aunque lo que más me ha gustado siempre, ha sido el tema de actividades en la naturaleza. Lo he hecho desde que era crío y las artes marciales que también las he hecho durante muchísimos años”, o Raquel comenta que: “he jugado a baloncesto hasta los 25 años y he tenido la suerte de estar en la selección aragonesa de baloncesto femenino”.

1.2.2 OTRAS TÉCNICAS CORPORALES

El indicador muestra las experiencias motrices de los maestros que no están relacionadas con el ámbito deportivo. Del 100% que han realizado manifestaciones deportivas, además un 62,5% de la muestra también ha realizado otras técnicas motrices, más relacionadas con la danza, taichí, yoga, etc. Por ejemplo Raquel comenta que: “He hecho danza, danza contemporánea, de jazz, africana, bailes de salón, bueno he tocado un poquito todos los palos, aunque lo que más he hecho ha sido danza contemporánea, que todavía la practico”, Carmen: “Baile hago mucho, a mi me gusta mucho bailar, bailes latinos” o Francisco: “Pues taichí y yoga, hace años me hice monitor de esas dos cosas”.

1.2.1 EXPERIENCIAS ACADÉMICAS VINCULADAS A LA EDUCACIÓN FÍSICA

En este indicador los maestros hacen referencia a sus experiencias académicas relacionadas con el ámbito de la Educación Física. El 75% de la muestra son diplomados en Educación Física, a su vez de ese 75%, un 37,5% son además diplomados en Ciencias de la Salud y del Deporte, han cursado algún Grado como técnico deportivo, Jornadas de Educación Física, etc. Entre ellos Marta comenta que: “Hice Magisterio luego hice INEF y luego he ido haciendo seminarios de cursos propios de la universidad tanto de Zaragoza como en Huesca”.

1.2.2 OTRAS EXPERIENCIAS ACADÉMICAS

En este apartado concluyen las referencias relacionadas con otras experiencias de ámbito académico que hayan realizado los maestros. Del 100% de la muestra el 62,5% se ha formado en otras modalidades o han realizado otros estudios que no son la carrera de Magisterio de Educación Física.

Entre ellos Mónica: “he estudiado Magisterio de Educación Musical aunque no lo he terminado”, Carmen: “Soy también terapeuta ocupacional” o Raquel comenta que: “Hice muchos años de teatro, he hecho también cursos de mimo, y cursos de expresión corporal”.

2.1.1 TRATAMIENTO DE LAS EMOCIONES

Este indicador hace referencia al trabajo de los maestros de la educación emocional en la asignatura de Expresión Corporal. En este apartado encontramos comentarios muy diferentes, desde maestros que lo consideran un tema esencial hasta maestros que no las trabajan porque las impartirían en otra asignatura.

A continuación, este gráfico representa el porcentaje de los maestros que dedican tiempo o no en trabajar las emociones. Un 75% asegura que sí que las trabaja, pero de ese porcentaje únicamente un 38%, lo hace de un modo consciente considerando su importancia. Como Raquel: “Las emociones tienen un papel importante sobretodo porque intento que haya contacto y el contacto produce muchas reacciones en los niños, de rechazo, de alegría, de cariño. Además así puedes ver muy bien como se lleva la clase entre ellos, si hay pequeños grupos, si hay cohesión entre todos, etc.” O por ejemplo, para Francisco: “El tema de la educación emocional lo he trabajado siempre, me ha parecido muy importante, por la conexión que nos da con el alumno y desde un abanico muy amplio (...)”.

Mientras que el otro 37%, también las tratan pero inciden que apenas les dedican dos o tres sesiones. Es así como Manuel: “Muy poco, el tema de emociones suele quedar un poquito más en el área nueva de valores que están dando los chicos ahora”, o Carmen: “Y

también en grupos las he trabajado, pero tampoco las trabajo demasiado, tampoco las suelo trabajar mucho, si que les dedico a lo mejor dos o tres sesiones, pero no, no demasiado”.

Y por último el 25% de la gráfica señala a los que no las trabajan. Por ejemplo como Mónica que comenta que: “No, no trabajo las emociones. A los niños sí que les hago representar con su cuerpo emociones, yo les digo: “Ahora vamos a andar como si estuviésemos tristes, o vamos a andar como si estuviéramos cansados”, eso sí, pero no trabajo la emoción que ellos tienen, les hago reproducir emociones”.

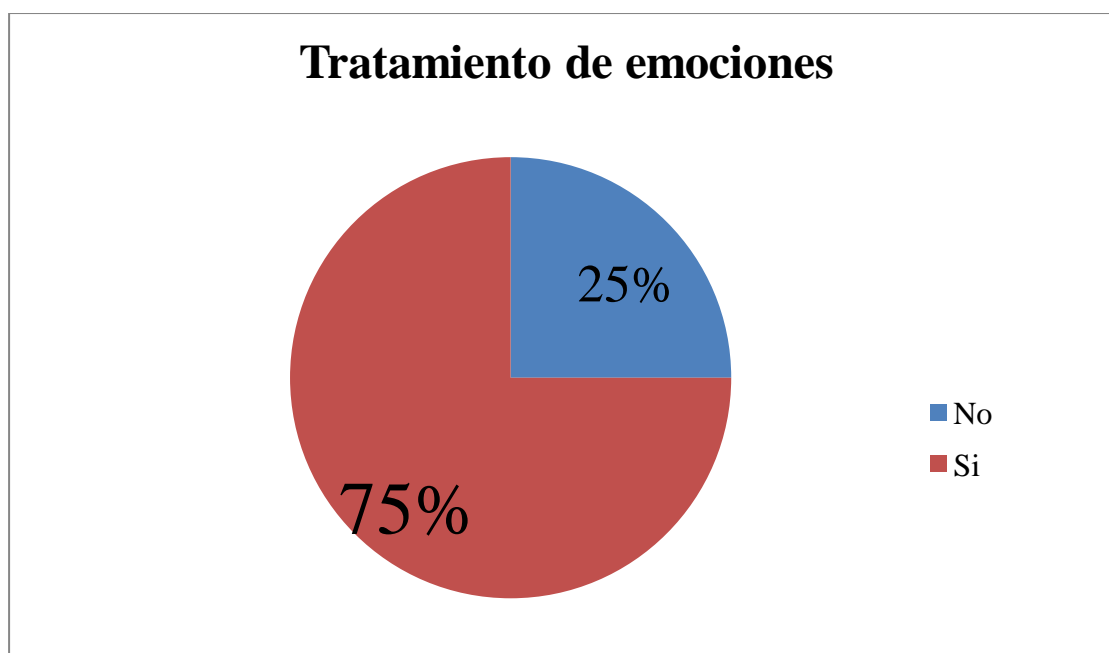


Gráfico 6: Porcentaje del Tratamiento de las emociones. Fuente: elaboración propia.

2.1.2 EMOCIONES POSITIVAS

Este apartado hace referencia a las emociones positivas como la alegría, la sorpresa... que perciben los maestros en los alumnos en el aula. Todos los maestros que comentan emociones positivas, destacan la emoción de la alegría. Siendo así un 62,5% de la muestra, como Raquel: “Sonrisas, alegría, y buenas energías”, Marta: “La alegría se manifiesta muy a menudo”. Pero además de la alegría uno de ellos añade otras emociones, como es Francisco: “Emociones que solemos calificar como positivas vinculadas a la alegría, pero además de la

alegría asociada con sus diferentes variantes, como el entusiasmo y también la sorpresa muchas veces. El reto y la sorpresa han estado siempre muy presentes en mis clases”.

2.1.3 EMOCIONES NEGATIVAS

Este indicador al contrario del anterior alude a las emociones negativas percibidas en el aula, como pueden ser el miedo, la vergüenza, la ira. El 100% de la muestra coinciden en que la principal emoción negativa es la timidez. Como comenta Mónica: “Percibo la timidez, bueno la timidez no sé si es una emoción, pero bueno la timidez sí que la percibo, la vergüenza”. De ese 100%, un 25% considera que también aparece el enfado en determinadas situaciones, así argumenta Marta: “En algunos casos concretos la rabia, a veces el enfado, la vergüenza. Los sentimientos de pereza, y un poco la cuestión de retar al profesor como el buscar dónde está su límite”.

Por último otras emociones que también aparecen citadas son la tristeza, envidia, etc. Como nombra Francisco, refiriéndose a que estas emociones negativas aparecen por una mala gestión de ellas, y siempre pueden ser finalmente algo positivo: “No son emociones realmente negativas solo hay mala gestión de las emociones. Pero a veces puede surgir la tristeza el enfado, la envidia, la frustración, suelen ser muy impuntuales, y muy ocasionales pero son una oportunidad de aprendizaje. Es decir, cuando la emergen en el aula de educación física es un buen momento para abordarlas, tratarlas, e intentar llevarlas siempre al terreno de una gestión positiva”.

2.1 TRATAMIENTO GLOBAL DEL CUERPO

Este indicador engloba cómo tratan el cuerpo para llegar a tener una noción completa de él. La mayoría, siendo el 87,5% expone que trabajan el cuerpo entero, sin especificar las partes, visto de manera global.

Marta comenta que: “Comienzo siempre de una manera global. Los primeros meses es de juegos, habilidades globales a través de circuito, y poco a poco sí que voy metiendo lo que es

la conciencia corporal ya parte por parte”, o Tomás: “En Expresión Corporal generalmente pues lo trabajamos de manera global, no suelo especificar tanto como igual nos hacían en la carrera. Yo normalmente trabajo desde la globalidad con juegos, danzas, dramatizaciones, etc.”

Por último Raquel explica: “Pues, yo el cuerpo como pienso que es el origen de todo y lo más natural del mundo. Entiendo el cuerpo de una forma pues desinhibida, sin prejuicios, pues intento que en todo momento lo acepten como tal, con sus cosas, con las que estamos más de acuerdo, con las que estamos menos de acuerdo, de una forma natural y sencilla. (...) Pero sobre todo para mí es algo natural, y como tal intento que los niños lo entiendan y sobretodo que acepten su cuerpo como algo estupendo y maravilloso que hay que cuidar”.

2.2.2 TRATAMIENTO DEL CUERPO POR SEGMENTOS

Al contrario que el indicador anterior, en este encontramos comentarios relacionados con el tratamiento del cuerpo por segmentos. Únicamente un 12,5% explica que lo realiza de este modo desde un principio, Enrique: “Primero por segmentos de arriba a abajo o de abajo a arriba”. Y por otro lado un 25% trata el cuerpo de las dos formas, inciden en que depende de lo que se quiera trabajar, como Raquel: “Por ejemplo si hago cosas de danza, si que trabajo mas poco a poco, a lo mejor primero con el tren inferior, luego tren superior, luego juntamos todos los segmentos corporales. También si trabajo en el suelo trabajo de una forma distinta y trabajo más por partes para que luego la actividad global la sepan entender mejor. No te sabría decir muy bien yo creo que depende un poco de la edad y la actividad que se esté haciendo”. O Manuel: “En función de lo que esté trabajando sí que puedo trabajar por segmentos”.

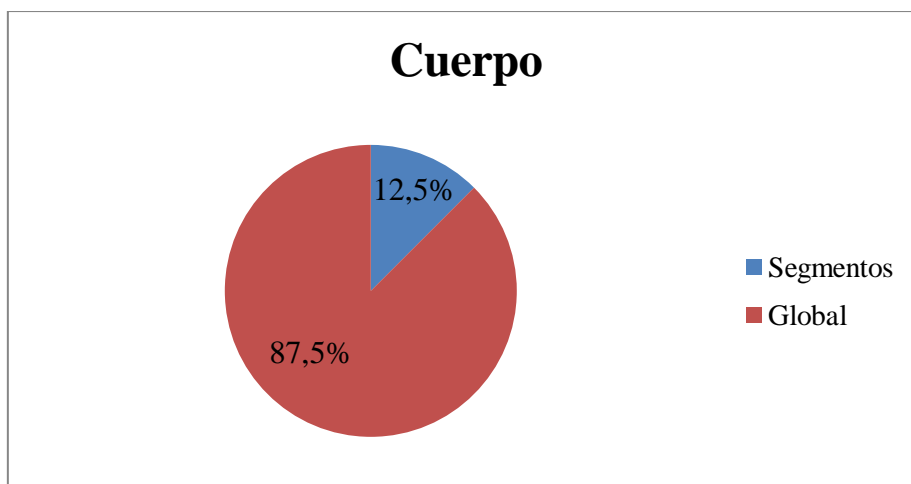


Gráfico 7: Tratamiento del cuerpo. Fuente: elaboración propia

2.3.1 ESTILOS DE ENSEÑANZA

En este apartado observamos qué estilos de enseñanza utilizan en sus sesiones con los alumnos. En general, en este indicador aparecen estilos tradicionales que lleven al final a la libre expresión, estilos en los cuales sean ellos los que busquen soluciones contando con unas mínimas pautas.

Es así como El 75% comenta que sigue una metodología primero dirigida (estilos tradicionales) hasta llegar a la libre expresión. Como comenta por ejemplo Marta: “Al principio lo que trato de hacer es cosas dirigidas porque plantear la libre expresión cuesta más si no está la confianza. Entonces busco una estructura, sí que trabajo mucho ritmos corporales, el seguir una coreografía sencilla y lo voy llevando hacia la libre expresión” o Mónica: “Con los alumnos de 1º, 2º y 3º generalmente sí, que es por asignación de tareas, una metodología mas dirigida. Con los mayores hay una exploración más libre”.

El 25% restante sí que incide en el estilo de enseñanza, que sean estilos cognitivos dónde sean ellos los que tengan que resolver los problemas y sepan buscar soluciones. Como comenta Raquel: “Intento que ellos busquen soluciones, porque creo que es lo que más les enriquece, y también porque nos da más caminos, mas guías, para que ellos exploren, para

que se sientan más cómodos” o Francisco: “Cuanto más cognitivos y menos dirigidos mejor, es decir, los estilos vinculados a la resolución de problemas, la búsqueda guiada, las propuestas libres. Simplemente las propuestas en las que ofreces algún tipo de consigna pero permites que el alumno se exprese libremente, en este ámbito son las más idóneas (...)”.

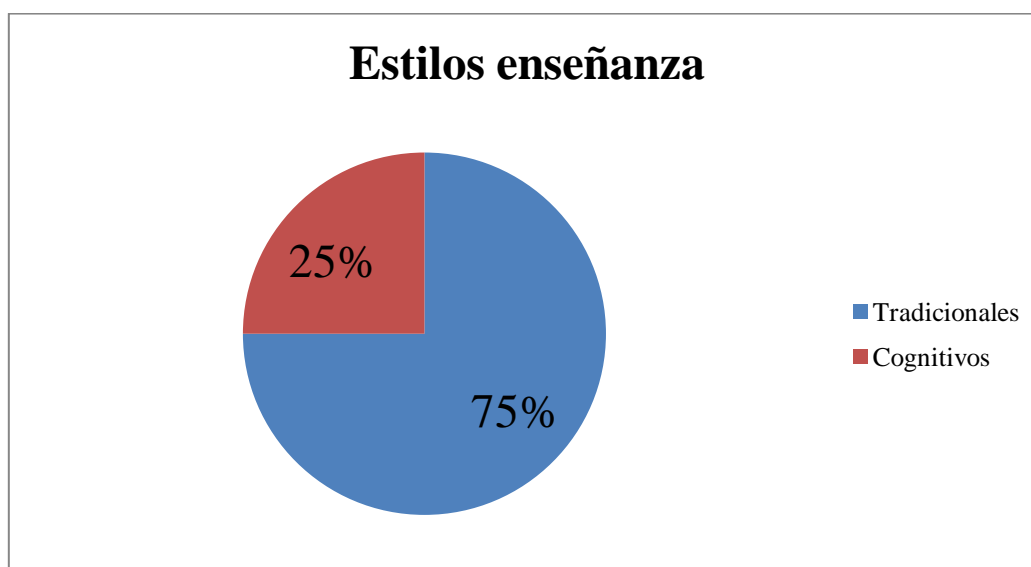


Gráfico 8: Estilos de enseñanza en sesiones de EC. Fuente: elaboración propia.

2.3.2 MÉTODOS DE AGRUPACIÓN

Este indicador abarca los comentarios de los entrevistados en relación a cómo agrupan a los alumnos en sus sesiones de Expresión Corporal. Encontramos diversos comentarios entre los cuales todos ellos coinciden, 100% de la muestra en que los grupos han de ser mixtos y equilibrados. A su vez, cada uno aporta como los realizan, si ellos o los alumnos, y con qué método.

Del total de la muestra, un 87,5% deja que sean los alumnos quienes elijan ya sea por afinidad, por la dificultad de estas tareas para ellos, pero incidiendo ellos también para crear grupos más heterogéneos. Por ejemplo Mónica: “El agrupamiento hay veces que lo tengo que hacer yo, porque sino mezclaría a gente que motrizmente, o que en su expresión fuese mejor y entonces habría niños que no harían nada. Entonces siempre me gusta poner en el grupo

alguien que tire de los demás”.

También Marta comenta: “Trato que sean mixtos. Lo que pasa que también si ya unido a la dificultad a veces de las actividades de expresión si encima les obligas o les propones hacerlo mixto, pues un poco soy flexible”. O Francisco: “Partiendo de la heterogeneidad, permitiendo que en ciertos momentos también sean los alumnos los que se junten de forma libre y por afinidades. Pero no siempre, porque hay que conjugar que al final tenemos que ser capaces de movernos, trabajar con cualquier persona y casi siempre aprendemos más del diferente que del amigo que es casi siempre igual que yo. Pero cruzando ese tipo de agrupamientos con otros dirigidos por mí”.

Y únicamente una persona, un 12,5% realiza los grupos ella misma, como es Raquel que comenta: “Intento que los grupos sean lo más equilibrados posible, y totalmente mezclados. Lo que sí que intento a veces separar, no por fastidiar ni mucho menos, sino que los grupos ya hechos en clase pues los rompo un poco para que no siempre estén en contacto con los mismos. Los suelo realizar yo”.

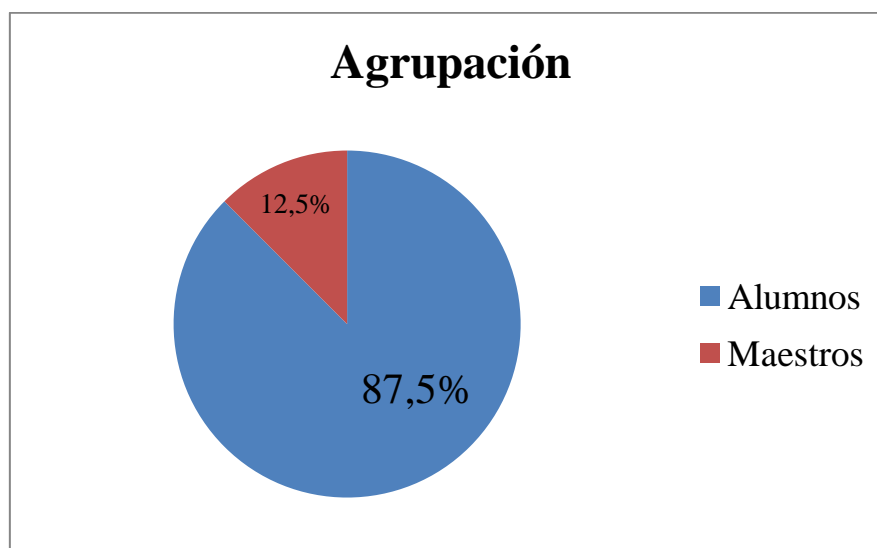


Gráfico 9: Creación de los grupos de clase. Fuente: elaboración propia.

2.3.3 CONTENIDOS

Este apartado hace referencia a los contenidos que trabajan los maestros en este bloque. En general, mencionan contenidos como bailes, danzas, dramatizaciones, mimo, etc. El 75% de la muestra comenta que realizan danzas o bailes, como por ejemplo Marta: “Lo que es el baile no les suele costar, son bastante bailarines, con todo el tema del flamenco les motiva un montón entonces están todos muy acostumbrados a bailar, a cantar. También con Hip Hop hemos trabajado y esto también les motiva mucho, y luego hemos hecho juegos musicales”.

Además, Francisco comenta que el contenido de la Expresión Corporal lo ha trabajado de forma transversal: “Pero vamos en todos estos años siempre he trabajado la expresión corporal, a veces de forma transversal con el resto de unidades. Cuando lo he trabajado como unidad didáctica, he seguido manteniendo siempre la transversalidad en el resto de unidades porque el baile, el ritmo me parece que dan siempre muchísimo juego”.

Por otro lado un 50% cita el contenido de dramatizaciones, representaciones, como por ejemplo Tomás: “Pues sobre todo juegos en los que dramatizan, imitan y ya con los grupos más mayores pues los de 4º, 5º y 6º, si que les dejo que creen ellos con música pues e danzas o bailes modernos”, o Manuel: “Pues sobre todo si puedo algún tipo de de danza o de baile”.

También hay quien trabaja el acrosport dentro de esta área, siendo que no es un contenido de la Expresión, pero Raquel lo utiliza para que ganen forma física y sea más sencillo realizar próximas danzas: “Hombre sí que empiezo primero haciendo actividades de movilidad, pues giros, volteretas, equilibrios, figuras corporales relacionadas con el acrosport. Para que vayan cogiendo un poco de forma física digamos, de fuerza, un poco más de flexibilidad y porque se vayan familiarizando un poco con digamos con el cambio de ejes corporales. (...) Entonces yo podría decirte eso, primero acondicionamiento físico relacionado con un poco con la danza y con el cambio de espacios y de ejes corporales”.

En cambio Carmen también comenta que trabaja el acrosport pero manifestando que no es

totalmente Expresión Corporal: “Cuando trabajo coreografía o cuando trabajo acrosport que sí que lo controlo mucho, pues las clases son muy productivas o sea yo las veo muy productivas. (...)Y el acrosport pues tiene un componente de baile, tiene música, no es totalmente la expresión corporal. Porque sí que he visto que se trabaja la expresión corporal más en el teatro de sombras”.

Dentro de esos porcentajes también un 37,5%, realizan otros contenidos como el mimo, improvisación, juegos de contacto corporal, etc, como comenta Francisco: “Entonces me ha gustado trabajar siempre mucho los diferentes componentes de lo que yo he entendido como el ámbito de la comunicación y la expresión. Es decir, por una parte todo el mundo gestual vinculado a la mímica, al mimo, asociado también a otros materiales, pero sobre todo, a ese tipo de presentación utilizando el cuerpo”.

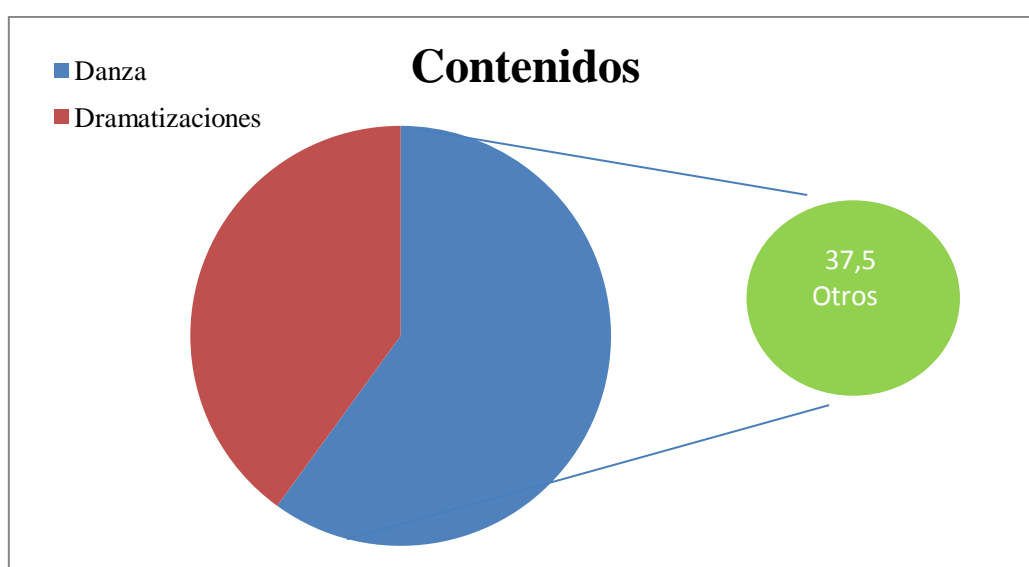


Gráfico 10: Contenidos trabajados en EC. Fuente: elaboración propia.

2.3.4 USO DE MATERIALES

Este apartado se refiere al uso de materiales que hacen los maestros en sus sesiones. Refiriéndonos a un uso consciente o no, con el fin de seguir una progresión para su futura desinhibición. Hay para quienes el material es muy necesario, en cambio para otros no debe

ser algo prescindible puesto que no siempre se puede constar de él.

Para el 25% de los maestros los materiales son necesarios aunque no siempre puedan contar con ellos, es así como Marta comenta que: “Si que son necesarios, lo que pasa que a veces en los centros no hay. Estaría muy bien contar con telas, con disfraces, con materiales alternativos o de reciclaje. Casi siempre es la profesora la que tiene que proporcionarlos porque no hay, no hay recursos en los centros”, o Tomás: “Los materiales son muy necesarios, pero de cinco sesiones o de seis sesiones una o dos sí que podrías hacer sin material, en realidad dependiendo de lo que estás trabajando, si trabajas la corporalidad con yoga no es muy necesario el material, pero si ejecutas juegos, danzas, bailes, el material es necesario”.

Un 37,5%, inciden en su importancia porque son un punto de desinhibición, como Mónica: “Si, es un apoyo, total. Por ejemplo cuando de payaso simplemente ellos que lleven la nariz parece que son otra persona diferente. Es como cuando te disfrazas que parece que te da menos vergüenza hacer las cosas”. Otro maestro no solo hace hincapié en su función de desinhibición si no en otras funciones que estos tienen y recalca en que es mejor que sean materiales no convencionales, Francisco: “Totalmente son un apoyo, lo que pasa que sin limitarnos a los clásicos de educación física, sin limitarnos a los ya tradicionales y más comerciales. Permitiendo que los materiales reciclados o los materiales de uso no cotidiano del aula, los reutilizados entren a formar parte. Puede actuar como punto de desinhibición, pero también puede actuar como punto de prolongación de la propia realidad corporal o a veces es simplemente como un elemento de imaginación y de juego”.

Por último un 37,5% de la muestra manifiesta que hay quienes no requieren de la utilización de demasiado material, así comenta Raquel: “Tampoco son demasiados materiales, creo que ya te dije que la música para mi es esencial y con una buena música, un espacio agradable, cálido, un buen suelo, una buena iluminación, no necesito muchos

materiales. No, yo no uso muchos materiales” o Enrique: “No, no creo que haga falta material, por lo menos yo no lo utilizo. No me parece lo más necesario”.

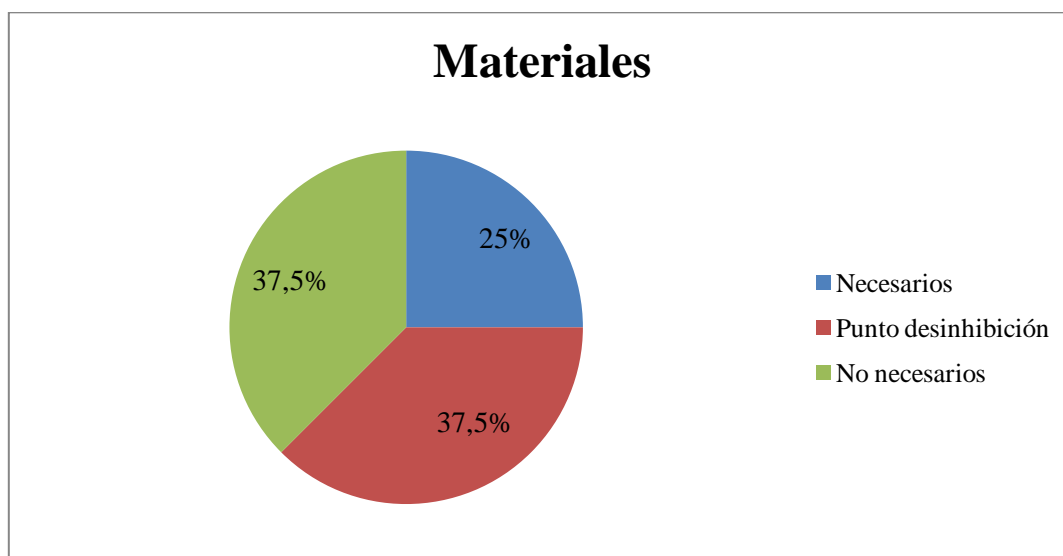


Gráfico 11: Uso de materiales en EC. Fuente: elaboración propia.

2.3.5 FASES DE APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Este apartado abarca los comentarios relacionados con las fases de aplicación de Expresión Corporal, es decir, las fases de progresión pedagógica que siguen o no en sus programaciones.

El 100% de la muestra no sigue ninguna fase de aplicación, lo que quiere decir que no contemplan la progresión de este contenido. Es cierto que hacen referencia a la intención de llegar a crear un grupo cohesionado, pero sin seguir ningún tipo de fase. Es aquí cuando se observa la falta de información y/o de interés que se tiene acerca de la Expresión Corporal. Hay distintos comentarios que constatan este hecho, como el de Francisco: “No, en sentido nunca he sido muy analítico a la hora de estructurar mis sesiones y menos en este ámbito en el que yo no me considero en absoluto, especialista”, o Tomás: “Yo no sigo, normalmente la programación, en una sesión suelo trabajar más el contenido, por ejemplo el de la dramatización, pues trabajamos tres cuatro juegos relacionados. Otra en la que vamos a hacer bailes, otra en los que juegos expresan los sentimientos, va más por contenidos que por las fases.”.

2.4.1 EVALUACIÓN

Este indicador se refiere a la recogida de información del proceso de enseñanza de los alumnos. Aparecen comentarios ligados a los criterios de calificación, y algunos a la utilización de distintos instrumentos de evaluación.

Siendo así como el 50% de la muestra hace referencia a que siguen los criterios de calificación marcados por la Ley. Como comenta Mónica: “Pues la evalúo dentro del computo que tenemos de la ponderación, tenemos el 60 % la participación, entonces que por lo menos participen, que lo intenten (...). Luego hay gente que le echa más gracia o no, que es el 30% este de habilidad, hay niños más habilidosos que contamos el 30%”.

O Manuel que además de también nombrar que sigue los criterios, comenta la delimitación que puede conllevar: “Lo primero a la participación, de hecho es que nos viene muy marcado. Porque aparte en los criterios mínimos de la evaluación de la Educación Física hay veces que tienes que ceñirte a los estándares de aprendizaje, y no siempre puedes a lo mejor valorar todo lo que tu quisieras”.

Por otro lado, un 37,5% hace referencia a los instrumentos que utilizan para evaluar, principalmente mediante la observación directa, ya sea mediante rubricas, plantillas de observación, etc. Por ejemplo Francisco comenta que dependiendo de si evalúa de forma individual o colectiva utiliza unos métodos u otros: “Como procedimiento clave para mí es la observación directa, entonces a través de diferentes instrumentos de evaluación que puede ser las fichas de observación, en algunos casos la rúbrica me es útil cuando son situaciones grupales. (...) Cuando quiero evaluar más individualmente la ficha de observación, aporta menos información pero para mí es fácil de gestionar relativamente en el ámbito de una clase ordinaria”.

También Marta explica: “A través de la observación diaria básicamente, sobre todo tengo una planilla de registro de actitud que es lo que prima también en las clases de educación

física, la implicación de cada uno”.

Y un 12,5%, únicamente un profesor no menciona ni criterios, ni instrumentos, sino simplemente comenta que valora más el proceso que el resultado, así comenta Enrique: “Sobre todo que sean capaces de intentarlo, de esforzarse, más que el producto que hagas, es decir que no me vale nada que bailen bien sino lo disfrutan, ¿sabes? En principio que salgan lo disfruten aunque lo hagan mal, a que estén allí y les cueste. Más el proceso de cómo han empezado y como han acabado que el resultado final”.

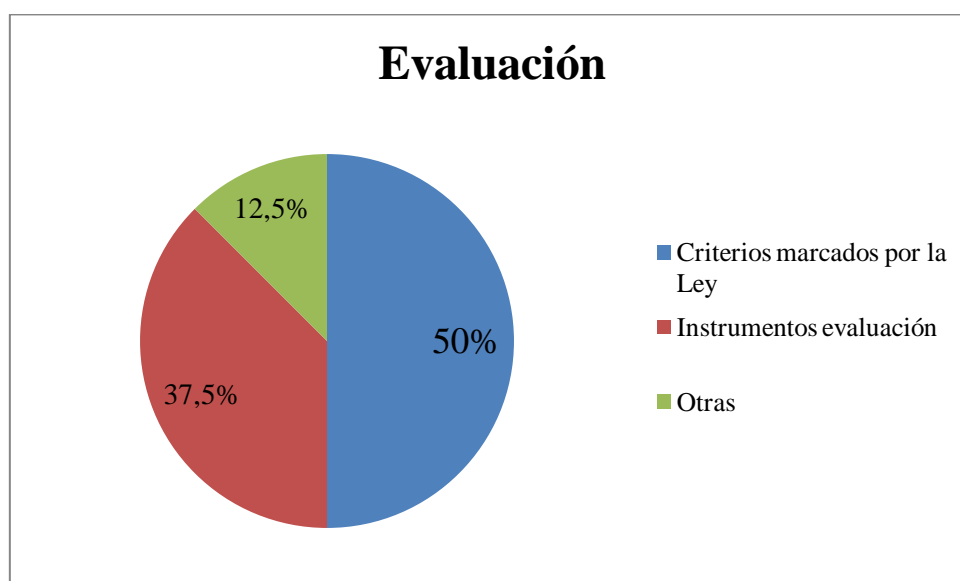


Gráfico 12: Tratamiento de la evaluación en EC. Fuente: elaboración propia.

3.1.1 SIN PREJUICIOS

Este apartado incluye todos los comentarios relacionados con los maestros que no tienen prejuicios de este contenido.

El 50% de la muestra señalan que no tienen prejuicios y que les gusta el contenido. Así señala por ejemplo Raquel: “Nono, al contrario siempre me ha gustado, y lo considero esencial en la formación de los niños”, o Marta: “A mí me gusta, lo que pasa que creo que no es un contenido fácil. Pienso que para comenzar el curso es un contenido difícil. Tiene que ser un momento en el que haya como mucho conocimiento del grupo, también para que tú te

sientas segura como docente y que no genere rechazo”.

3.1.2 PREJUICIOS POR EXPERIENCIAS PREVIAS

Este indicador tal y como se refiere el título, abarca los comentarios relacionados con los maestros que tengan prejuicios debido a experiencias previas que hayan tenido. Únicamente un 12,5% hace referencia a este indicador como es Mónica: “Sí, porque en la oposición lo pasé tan mal con la prueba de Expresión Corporal que dije que nunca iba a hacerles pasar a nadie lo que yo tuve que pasar en la oposición”.

3.2.1 NIVEL DE COMODIDAD Y RAZÓN

Este indicador se refiere al sentimiento de bienestar o no en la práctica de ellos mismos como maestros. Cada uno se evaluaba del uno al diez dependiendo de su grado de comodidad en el aula, y daba sus razones.

A continuación el gráfico muestra los porcentajes del nivel de comodidad de los maestros. Como se puede observar un 63% de ellos afirma que se siente cómodo y bien realizando este contenido, que no siente vergüenza, ni miedos, sino desinhibición sobre todo por realizarlo con niños. Además las notas con las que se califican son a partir del 7, llegando a calificarse con 10 porque se sienten demasiado bien este ámbito.

Es así como por ejemplo comenta Raquel: “Demasiada desinhibición, lo primero porque he vivido muy de cerca el tema del teatro de la danza y me gusta mucho todo esto. Llevo también muchos con esto y la verdad es que no tengo ningún problema a bailar, a imitar, a moverme a expresarme a lo que sea, no tengo ningún problema, y los niños ya me conocen y lo ven como algo normal. Un nueve, por no ponerme un diez”.

Pero de ese 63%, hay un maestro que a pesar de que se siente cómodo en las clases, confiesa que no lo domina. Como es Enrique: “Un ocho, de cómodo un ocho. Me siento cómodo dándolo pero no es lo que mejor doy, o sea lo que más domino”.

Por otro lado el 37% afirma que se sienten incómodos puesto que es un contenido que no dominan, por ello sus notas son suspensas, como Tomás: “Es más sentimiento de inseguridad porque es un, es un contenido que no que no domino. Mi consejo es hacer cosas que controles. Pues un tres”.

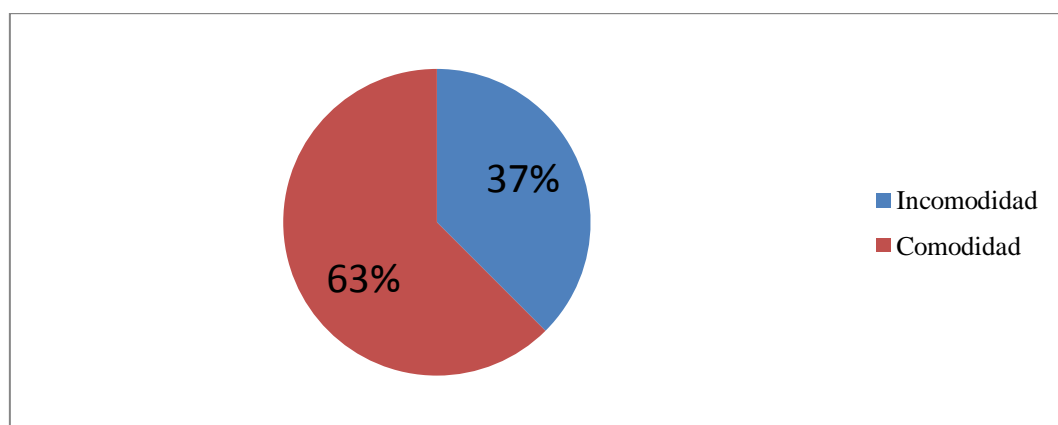


Gráfico 13: Porcentaje del nivel de comodidad o incomodidad de los maestros.

Fuente: Elaboración propia.

3.3.1 DEDICACIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL EN COMPARACIÓN CON EL RESTO DE CONTENIDOS

Este indicador se refiere a la importancia que le dan los maestros al contenido de EC, en comparación con otros contenidos. En general, aparecen comentarios aludiendo, a la importancia de este, o a que no se le dedica tanto tiempo como al resto de contenidos.

Un 50% hacen mención a este indicador, es así como Tomás: “Con los mayores no suelo realizar EC, lo estoy intentando y es un objetivo personal el meter más EC en mis programaciones. Lo tengo programado (...) al final suelo privar de la expresión.(...)” o Marta: “Pues se le ha dedicado un bloque de contenidos pero luego creo que en el porcentaje de UD no se le dedica más del 20% y siento a veces que es un poco que se hace para cumplir”.

Por último como ejemplo de los que si le dedican el mismo tiempo que a los demás, y lo consideran importante, aparece Francisco: “Bueno la verdad es que desde el primer momento entendí que al Expresión Corporal, y el ámbito expresivo y comunicativo era una parte de más de la Educación Física que no podía quedarse al margen. Por lo tanto desde que empecé a trabajar la comencé a programar”.

3.3.2 FALTA DE FORMACIÓN

Este apartado hace referencia a todo comentario relacionado con la falta de formación en este ámbito de la Expresión Corporal. En resumen, los entrevistados señalan que no dominan este contenido debido a una falta de formación en el mismo. Es así como un 37,5% de la muestra hace referencia a este indicador. Por ejemplo Marta: “Creo que no estamos suficientemente formados y en la cultura no hay esa disposición a ese tipo de trabajo más de introyección digamos”, Francisco: “La formación es muy importante porque ha habido poca en torno a este ámbito yo creo”, o Enrique: “Porque es lo que menos domino, lo que más me falta de formación digamos, lo que menos formado estoy pues más me cuesta”.

3.3.3 DEFINICIÓN DEL PRESENTE

Este indicador se refiere al estado en el que piensan que se encuentra el contenido actualmente. En general, se comenta que es un contenido importante que se ha de llevar a cabo en las aulas, lo cual después en algunos no se refleja en la práctica por la falta de formación que se comentaba en el anterior indicador.

Un 37,5% de la muestra indica que sí que es un contenido que consideran importante, pero no lo trabajan como se debería. Como explica Tomás: “El contenido es importante y es fundamental, lo único que por motivos pues igual de formación o de preparación no lo hacemos lo que debería ser” o Mónica que comenta que es importante pero que debería impartirse en cualquier asignatura: “Yo creo que es fundamental pero la vida general de los

alumnos. Lo teníamos que usar más, mucho más, porque les posibilita el relacionarse en un pequeño grupo que es el aula, para luego relacionarse con los demás (...).”

Un 25% de la muestra insiste en que sigue siendo uno de los contenidos que menos se trabaja, como Francisco: “Segue estando marginada querámoslo o no pues es, es una parte en la que por la experiencia con compañeros, no todo el mundo se siente cómodo con los chiquillos o se siente con una buena formación. Al final yo creo que, más que nada no hay buenas razones para no hacer Expresión Corporal, seguramente hay excusas pero razones, porque la comodidad o la falta de preparación, es simplemente una cuestión o mental o de formación con lo cual es subsanable”. O Raquel: “Pero sí que sigue siendo uno de los contenidos a que menos atención se le presta o menos tiempo se le dedica sí”.

Además Francisco también comenta que la Educación Física escolar sigue estando deportivizada lo cual es uno de los puntos interesantes de este estudio: “Si, si lo ha estado siempre, se ha deportivizado ahora se ha alternativizado pero sigue siendo deportiva. Es decir, se ha pasado del deporte tradicional que es lo que yo empecé cuando empecé a trabajar hace muchos años, donde los deportes eran muy clásicos. Ahora sigue pasando a deportes alternativos que tienen obviamente unas ventajas sobre el tradicional en el ámbito escolar. Sobre todo a nivel de trabajo de la coeducación, pero sigue siendo deporte. Entonces en la medida que se ha mantenido deporte como referente, en buena medida, se han delegado otras funciones”.

Por último un 12,5%, equivalente a un único maestro, afirma que para el podríamos obviar de este contenido, y que lo incluiría en otra área no en la de Educación Física, Manuel: “ (...) Yo creo que sería prescindible, sería una de las parcelas, una de las partes de la de la educación de la Educación Física que sería prescindible. Además yo creo que ahora en este momento hay prioridades con problemas de lo que es el sedentarismo, de la nutrición, de la salud, que son mucho más prioritarios que lo que es el área de Expresión Corporal”.

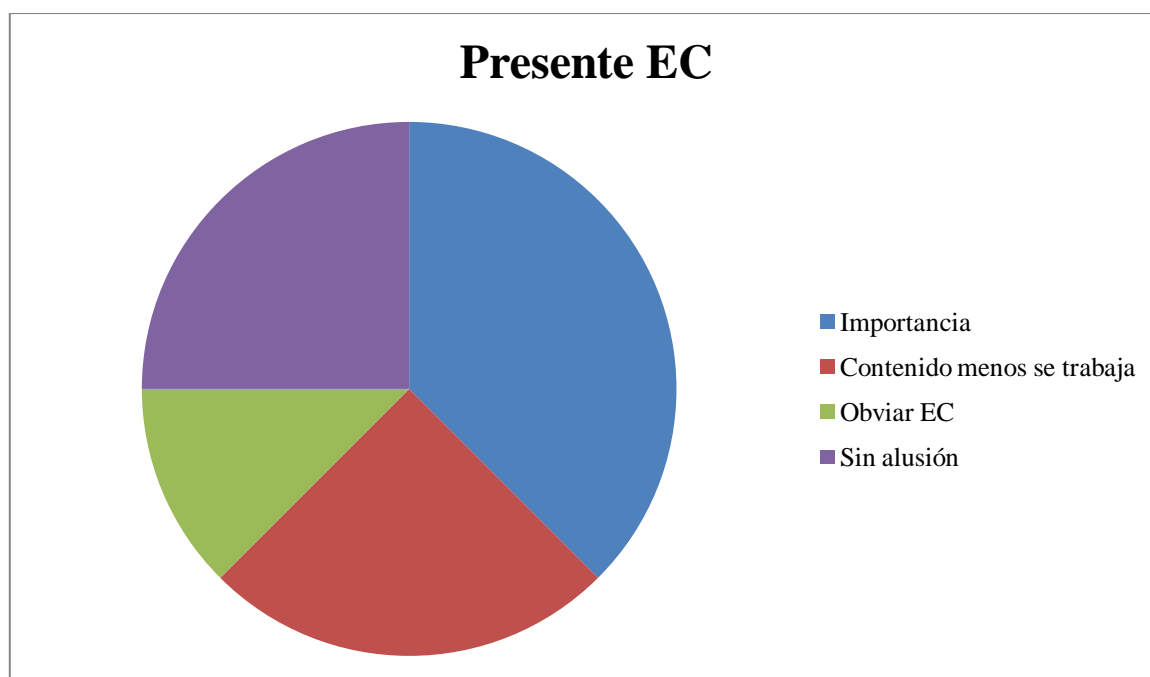


Gráfico 14: Consideraciones sobre la EC en la actualidad. Fuente: elaboración propia.

3.4.1 COMPETENCIA: FORMACIÓN

Este apartado hace referencia al pensamiento de los maestros acerca de si la competencia en la Expresión Corporal va ligada únicamente a la formación que hayan tenido. Ninguno de los maestros hace referencia a este indicador.

3.4.2 COMPETENCIA: PERSONALIDAD

Por el contrario, en este indicador aparecen comentarios relacionados con si el nivel de competencia va ligado a la personalidad del maestro. Así un 25% señalan que tiene más que ver con la personalidad, como por ejemplo Mónica: “Yo más que formados, lo veo de verdad Eva en la forma que tu tengas de ser, yo ni estudié la especialidad de EF, pero claro no sé, es como lo veas. Yo creo que sirve eso de estimulación a los demás niños, si a mí los niños me ven que bailo que no se, pues ellos van a bailar mas”.

3.4.3 COMPETENCIA: AMBAS

En este apartado se engloban los comentarios que hacen referencia tanto a que influye la personalidad como la formación del maestro.

Un 50% de la muestra hace alusión a este epígrafe, constatando que ambos aspectos tienen importancia, como Francisco: “Pues yo creo que tiene un poco de ambas. La formación es muy importante porque ha habido poca en torno a este ámbito yo creo. Con lo cual creo que un poco, un poco de ambas, en cualquier caso con una mentalidad abierta yo creo que todo, todo se puede aprender y llevar adelante”.

Raquel manifiesta que depende de la personalidad pero también que es importante haber realizado esas modalidades alguna vez: “El tema de hacer expresión corporal con los niños va muy ligada a como el profesor sea. Porque hay algunos primero que no tienen experiencia en eso, y les resulta difícil aplicarla, igual que yo si tuviera que ponerme a hacer golf con los niños, pues tendría que estudiarlo. Yo creo que la Educación Física si no has hecho, has vivenciado lo que estás enseñando, es muy complicado transmitirlo, bueno para mí por lo menos es esencial, todo lo que hago lo he vivenciado de alguna manera”.

3.4.4 DIFERENCIAS DE GÉNERO

Este epígrafe hace referencia a los comentarios de las entrevistas relacionados con el género en este ámbito de la Expresión Corporal. Esta fue una pregunta que fue realizada a todos los entrevistados debido a que no había sido planteada desde un principio. En dos casos surgió sin ser cuestionados, y en las dos últimas entrevistas se quiso preguntar para incidir más en el tema.

Un 50% menciona este indicador, de ese 50%, el 25% sostiene que no tiene por qué haber diferencias de género entre maestros y maestras a la hora de trabajar este contenido, como es Tomás: “Aunque no lo generalizaría, a veces he trabajado con compañeras que le han dedicado mucho más tiempo y han dejado el deporte de lado, porque no lo han controlado o

porque vienen de la gimnasia rítmica o artística. Deberíamos tratarlo por igual tanto maestras como maestros simplemente. Ya que creo que solo depende de las experiencias previas de cada persona”.

Manuel no se refiere a los maestros sino a los alumnos: “Yo creo que esto ha estado un poquito como estereotipado también, porque igual a la hora de la verdad a la hora de aplicar una actividad, te puedes sorprender porque hay críos que tienen a lo mejor el ritmo en el cuerpo, no tienen ningún tipo de vergüenza y tienen una soltura total. (...) Pienso que hoy en día tampoco podría decir, a las niñas se les da bien, a los niños se les da mal es algo que depende sobre todo mucho de cada niño”.

Y el otro 25% sostiene que siempre las ha habido y siguen vigentes, como Francisco: “Las mujeres que tenéis mucha más conexión con el mundo expresivo a nivel físico venáis del tema de baile, pues lo habéis trabajado seguramente mejor que nosotros” o Raquel: “También es verdad que por ejemplo a los compañeros les resulta a la mayoría más complicado trabajar la expresión que a algunas compañeras. Pues porque socialmente y culturalmente todos estos temas han ido ligados más a la mujer y siguen estando ligados más a la mujer”.

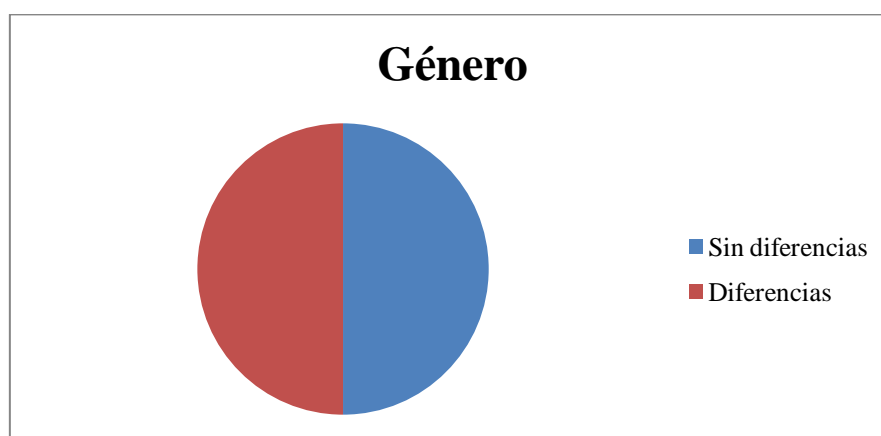


Gráfico 15: El género en relación a las actividades de EC. Fuente: elaboración propia.

3.4.5 COMPETENCIA ARTÍSTICA

Como último indicador, hace alusión a los comentarios relacionados con una falta de competencia artística en este contenido. Este indicador fue pensado una vez terminado el sistema de categorías, pero tras releer las entrevistas, y ver como en alguna de ellas se hacía mención a una falta de dominio de este contenido, se vio oportuno añadirlo.

Aquí un 37,5%, equivalente a tres maestros de sexo masculino hacen referencia a que no dominan esta competencia, y se sienten poco expresivos. Como por ejemplo Enrique: “Hombre como a mí me ha costado mucho la Expresión Corporal y soy un poco patán, pues siempre es lo que más me cuesta hacer la Expresión Corporal. (...). Cada vez me va costando menos con los críos, el, enseñarles a hacerlo, cuando algo no lo dominas parece que te cuesta más” o Tomás: “Es un contenido que a mí me resulta difícil de trabajar porque no lo domino, no soy una persona que controle mucho el baile, que controle mucho la danza, la expresividad”.

CAPÍTULO 4:

DISCUSIÓN

4. DISCUSIÓN

En primer lugar, en cuanto al trabajo en el aula, es imprescindible conocer cómo tratan el cuerpo. No se confirman los resultados con lo que indican autores como Valín (2010) y Motos y Aranda (2001), los cuales señalan la importancia de la división del mismo en segmentos. Ambos consideran que para el trabajo de la conciencia corporal, se ha de empezar por el trabajo de las partes realizando movimientos de flexión, rotación, etc. Consideran necesario investigar las posibilidades expresivas de todos los segmentos y subsegmentos para llegar a tener esa completa conciencia corporal. En cambio la mayoría de entrevistados señalan que tratan el cuerpo al principio de un modo global, dejando en segundo lugar el tratamiento por segmentos.

Por otro lado, numerosos autores como Le Boulch (1978), Ruano (2004), López (2005) y Torrents et al, (2011) afirman la importancia que tienen las emociones dentro de la EC. Sostienen que la educación emocional desarrolla la capacidad expresiva y comunicativa del alumno, del mismo modo que al trabajar EC en el aula se transmiten numerosas expresiones y emociones, las cuales con el trabajo de la educación emocional podemos aprender a canalizar y autocontrolar. Esta importancia hacia las emociones, no se constata del mismo modo en los resultados, siendo únicamente un número bastante bajo de maestros, quién afirma que sí que las trabaja siendo conscientes de que es un tema esencial dentro de la EC.

Siguiendo con las emociones, diversos autores cómo Fernández- Abascal y Martínez, Cano-Vindel et al, así como Brevia y Pena (citado en Ruano, 2004), las clasifican en positivas y negativas. Para Cano-Vindel et al, las emociones negativas son el ansia, la ira y la depresión, mientras que para Brevia y Pena, las emociones negativas son: ira, estrés, depresión y vergüenza. En los resultados todos los sujetos, hacen referencia a la emoción de la vergüenza que muestran Brevia y Pena, como emociónn más percibida. En cuanto a las demás emociones negativas, no hacen mención.

Por otro lado, en relación a las emociones positivas, Cano-Vindel et al, considera que son la alegría, la felicidad o el amor, mientras que para Breva y Pena además de la alegría, también expone: la tranquilidad, la relajación, la excitación y el orgullo (citado en Ruano, 2004). Sucede lo mismo que en las negativas, únicamente la mayor parte de los sujetos únicamente hace alusión a la alegría.

Centrándonos en la metodología, en relación a los estilos de enseñanza. En general, se hace alusión a los diferentes estilos de la clasificación de Delgado (citado en Rando, 2010). La mayoría de los sujetos coincide con la metodología de Castillo y Rebollo (2009) en comenzar por la utilización de estilos instructivos, dirigidos, hasta llegar a la libre expresión, considerada para ellos un estilo de indagación. Mientras que para Delgado (citado en Rando, 2010) es un estilo que estimula creatividad, no entra dentro de los estilos que denomina cognitivos centrados en la búsqueda e indagación. En cambio, los resultados no coinciden con lo que afirma Ortiz (2002) en que el estilo dependerá de la naturaleza del contenido.

Además, también se verifica la importancia de la utilización de estilos cognitivos, basados en la investigación, la búsqueda de soluciones, como que exponen Pérez-Ordás et al (2012a).

En cuanto al organización del grupo-clase. Trujillo (2010) es importante la homogeneidad del grupo, lo cual no coincide con los resultados puesto que destacan la importancia de grupos mixtos, heterogéneos. Por otro lado, si que coinciden en relación a la formación, con Coste (citado en Trujillo, 2010) la cual organiza el grupo en función de quién permite hacer esa formación, si los alumnos o los profesores.

Siguiendo con la metodología, en relación al uso de materiales. Los testimonios de los sujetos hacen referencia a alguno de los aspectos que nombra Sierra (citado en Ortega, 2015) acerca de la importancia de la ambientación: la sala, los materiales y la música. En primer lugar, Brozas (citado por Ortega, 2015) en las funciones de los materiales, coincide con los argumentos de los sujetos. Hacen alusión a la función de apoyo, de inducción puesto que

fomentan la imaginación, y la de transformación, pueden modificar las posibilidades del propio cuerpo.

Además Ortiz; Sierra; y Blández (citados en Ortega, 2015) coinciden con la utilización de materiales no convencionales, materiales creados por ellos, reciclados, que fomenten la creatividad.

Por último, aunque hay quienes no coinciden en la necesidad del uso de materiales, si que hacen alusión a música como recurso, como hacen autores como Sierra; Sefchovich y Waisburd (citados en Ortega, 2015) y el propio Ortega (2015).

A continuación, en el presente estudio pueden refutarse los contenidos expuestos por los múltiples autores citados, como por ejemplo Castillo y Díaz (2004) y Ortiz (2002). La danza, la dramatización y el mimo, son tres posibilidades a trabajar dentro de la EC, y reconocidas por diversos autores.

Los resultados coinciden, con los diferentes autores, cómo afirma García Ruso (1997) que gracias a la danza se comunican sentimientos de alegría, amor, muerte, etc. O como aludía Ivern acerca del mimo, con el cual podemos también expresar y comunicar emociones por medio de acciones y gestos. (citado en citado en Pérez-Ordás, et al, 2012b). Y por último, en relación a la dramatización también argumenta su importancia Boquete (2012) exponiendo una serie de razones por las cuales se ha de llevar a cabo en Educación Primaria. Por lo tanto, los contenidos que más destacan los sujetos, son también a los que más importancia les dan los autores.

Otro punto a destacar son las fases de aplicación de la EC. Aquí, tanto los resultados como la revisión bibliográfica resultan similares. La EC como cualquier otro contenido debe tener una progresión, y es por ello que se basa la información de este punto en la tesis de Canales (2006). Esta autora diferencia tres fases de aplicación como son: la exploración, la expresión y la comunicación. Muestra la importancia del seguimiento de las tres fases, para llegar a una

completa desinhibición y conocimiento de las posibilidades y limitaciones corporales. Este mismo desconocimiento de muchos autores de la progresión, se observa en los sujetos entrevistados, siendo el total de la muestra que ignora estas fases, sin tener constancia de su existencia.

Para finalizar la segunda dimensión, en cuanto a la evaluación los resultados se constatan con lo que marca la LOMCE (2013) en cuanto a criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Además también coinciden con Ortiz (2002) en que es un elemento complicado de evaluar debido a su subjetividad. Además de verificarse la propuesta que hace Ortiz (2002), en relación a evaluar la ejecución, la actitud y los conceptos, mediante plantillas de observación, rúbricas, etc.

Por último, adentrándose la discusión en la tercera dimensión de “vivencia personal”, hay dos puntos a destacar estudiados también por diversos autores. Dentro del estado actual de la EC, la falta de formación y la relación con el género. Los resultados de este apartado se confirman con la revisión bibliográfica.

En primer lugar, la falta de formación que afirman los sujetos de la investigación, se constata con el estudio realizado por Cuellar y Pestano (2013), en el cual aparece la escasa dedicación que se le da a este contenido en los estudios universitarios. A su vez, la investigación realizada por Troya y Cuellar (2013) coincide con el presente estudio, puesto que los testimonios argumentan la importancia de trabajar la EC, pero después no le dedican el tiempo que deberían.

Además también coinciden con Archilla y Pérez Brunicardi (2012), los cuales constatan que aunque quieran abordarlo, encuentran dificultades en este caso ligadas a la inseguridad por la falta de dominación del contenido.

Siguiendo con el estado actual de la EC, uno de los sujetos comenta la situación de la EF deportivizada. Este hecho es confirmado por autores como Sierra o Lagardera (citados en

Canales, 2006), los cuales afirman la caracterización de la EF por su eficacia motriz y el proceso deportivizador.

Por último, también se puede constatar la idea de las actividades de expresión corporal relacionadas con el género femenino. Las experiencias de los sujetos coinciden con los testimonios de los resultados, destacando el número de maestras en el indicador de “otras experiencias motrices”. Puesto que como aluden las investigaciones de Martín et al (2009), Mosquera y Puig (citado en Martín et al, 2009) o Marcías y Moya (2006), los hombres siguen dedicando más tiempo a deportes como el fútbol, mientras que las mujeres se centran más en actividades expresivas, gimnasia, o deportes como la natación.

CAPÍTULO 5:

CONCLUSIONES

5. CONCLUSIONES

5.1. La falta de formación de los profesionales en el contenido de EC

Como conclusión principal destacada de esta investigación es la falta de formación del profesorado en cuanto a la expresión corporal. Siendo un 50% de la muestra quien hace alusión a esta falta de dominio de la EC en algún momento determinado de la entrevista. Cabe señalar, como muchos de los sujetos hacen referencia a la importancia de este contenido, pero después esto no se ve reflejado en el aula, afirmando que es consecuencia de esa falta de formación. Además, se puede constatar en sus experiencias personales, dejando de lado la formación en la universidad, queda constatado como fuera de esta, la mayoría tampoco se ha formado en este ámbito. Todos los sujetos de la entrevista han realizado experiencias deportivas, mientras que únicamente la mitad se ha interesado por experiencias expresivas.

Esta falta de formación se ve reflejada en el aula, dando lugar a otra serie de conclusiones:

- En primer lugar, en cuanto al tratamiento del cuerpo. Es así como la mayoría de los maestros realiza **un tratamiento global del cuerpo, sin tener en cuenta la importancia de los segmentos corporales para llegar una plena conciencia corporal.**
- En cuanto al tratamiento de las emociones, aparecen 9 referencias, lo que quiere decir que todos hacen alusión a este comentario. En cuanto a este trabajo, se puede concluir como los maestros no son conscientes de la importancia de las emociones en la EC. Puesto que menos de la mitad de los sujetos (38%) alude a que si que las trabaja de un modo responsable, porque comprenden que son esenciales para desarrollo integral del niño. Mientras que el porcentaje restante, algunos no las trabajan, y otros reconocen que les dedican muy poco tiempo. Es así como la mayoría, cuando se les pregunta acerca de las emociones percibidas, hacen más referencia a las

negativas, siendo 9 negativas, y 5 hacia las positivas. **Por lo tanto, se puede concluir que no utilizan la EC para aprender a controlar esas emociones, y a acabar sustituyendo las negativas por positivas.**

- En relación a la metodología, cabe destacar el punto que queda más afectado, “las fases de aplicación”. Ninguno de los sujetos hace mención de estas fases, y cuando fueron cuestionados hubo que darles una explicación de lo que eran. Es decir, **no siguen una progresión** en EC, la desconocen, únicamente se aferran a que el objetivo es la libre expresión, pero sin haber llevado a cabo unas fases progresión, que lleven al grupo a esa libertad. Puesto que para ello, es necesaria mucha desinhibición, un trabajo lento, en el cual los alumnos vayan cogiendo confianza con su propio cuerpo, confianza con los demás, perdiendo la timidez. **Por lo que queda claro, que sin esa progresión será muy difícil trabajar la verdadera EC.**

Como consecuencia, de esta práctica en el aula es totalmente normal, que los docentes aprecien en estas sesiones la vergüenza por encima de otras emociones, puesto que se ha de desarrollar de un modo adecuado todos los puntos anteriormente nombrados.

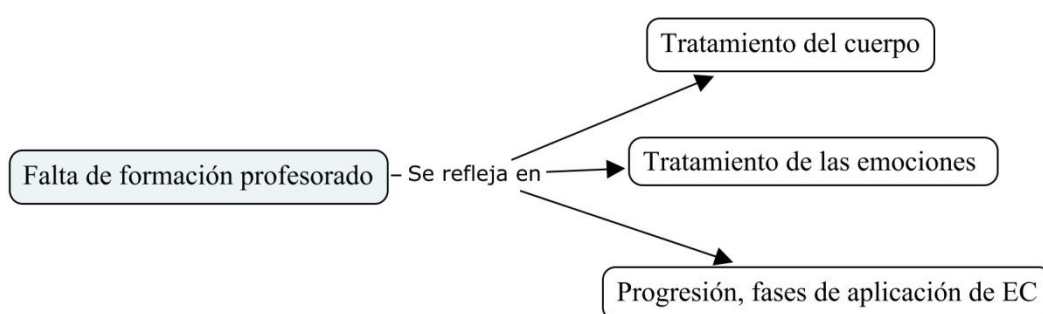


Figura 16: Consecuencias falta de formación. Fuente: elaboración propia.

5.2. Vínculo de la expresión corporal con el género femenino

Otro punto a destacar, es en relación con el género y las actividades de EC. Como se ha nombrado anteriormente únicamente un 62,5% hace alusión a que ha realizado actividades motrices no deportivas, siendo de ese porcentaje un 50% mujeres, y únicamente un 12,5% equivalente a un sujeto, del género masculino. Por lo tanto, al igual que aluden dos sujetos a que sigue estando vigente esta diferencia, queda también constatado en la muestra. Del mismo modo, en cuanto al indicador “competencia artística”, que hace referencia a una falta de seguridad en este ámbito, únicamente hacen alusión a él hombres. **Por lo que se puede concluir, el hecho de que estas actividades sigan estando más ligadas a la mujer que al hombre.**

5.3. Valoración personal

Para finalizar, como tras haber realizado esta investigación puedo afirmar que la Expresión Corporal sigue estando de lado. El propósito de este estudio que era ver la realidad de este contenido, ha resultado algo negativo. Cabe señalar, que ya sabía a lo que me aferraba puesto que como alumna de Educación Primaria apenas tocamos este contenido, excepto en los festivales de carnaval. Sinceramente pensaba que había cambiado, y aunque se ha de dedicar el mismo tiempo según el currículo que a los demás contenidos, tras este estudio considero que no se imparte como se debería. Es cierto, que algunos maestros están más formados que otros, que es un contenido complicado para muchos puesto que no están suficiente formados. Además, siguiendo con la formación, me ha resultado llamativo, como muchos de ellos consideran que es un contenido esencial pero después no le dan la importancia que tienen, o no se forman para que los niños adquieran aspectos positivos de este.

En mi opinión, aún queda mucho camino por recorrer, y este camino será mucho más fácil si los docentes reciben una continua formación y no dejan de lado a la Expresión Corporal en sus sesiones. Pienso que el docente debe realizar lo que piensa, y si piensa que es

fundamental, ha de plasmarlo en las sesiones. El maestro debe hacer de la Expresión Corporal un contenido educativo importante y algo natural, para que de esta forma los alumnos no tengan reparo en realizar actividades expresivas. Los alumnos han de ver que para el maestro es esencial, que participa y disfruta haciéndolo, para así contagiarles las ganas de realizarlo sin ningún pudor. Además, es un contenido que ha de impartirse desde pequeños, desde infantil siguiendo una progresión, para que cuando lleguen a primaria no se extrañen y sea un contenido con el que estén habituados.

Considero que abre muchas posibilidades a los alumnos, aprenden a expresarse mejor, a conocerse a sí mismos y a sus compañeros, a tener una noción total de su cuerpo, saber relajarse, etc. Pudiendo trasladar estos aprendizajes a otros contenidos, y a la vida fuera del aula.

Además, tratando el tema del género pero sin generalizar, en este caso sí que se observan las diferencias comentadas anteriormente. Quiero decir, que sigue estando a la orden del día la diferencia entre los gustos de los hombres y las mujeres, y después eso es llevado al aula. Por lo tanto también considero que se ha de formar a los niños en el contenido, para que conozcan todas las modalidades, que no solo haya niños que les guste el fútbol o baloncesto por la escuela, sino también puedan conocer las danzas, el mimo, como algo natural. Es decir, conocer toda posibilidad motriz, para que sean ellos los que elijan sin pudores la actividad que quieran realizar.

Como futura maestra, tras la realización de este trabajo conozco más razones por las cuales es importante realizarlo, y pretendo formarme más para que la práctica sea adecuada. Desearía que no hubiera rarezas al realizar EC entre alumnos, y que algún día si a un niño le gusta bailar no sea mal visto por sus compañeros de la escuela. Por lo tanto, mi objetivo será que todos quieran realizar la Expresión Corporal sin pudores, intentar que no haya diferencias

de género resultando un contenido llamativo para todos. Para ello habrá que seguir una progresión mediante la cual se consiga la desinhibición de los alumnos.

5.4. Limitaciones del estudio

Como principal limitación, ha sido el gran número de indicadores que se han analizado en este estudio. Fue tal la curiosidad hacia dicha investigación, que quise analizar más indicadores de los debidos para este trabajo, realizándoles a los docentes quizás demasiadas preguntas. Si tuviera que volverlo a realizar, limitaría mi sistema de categorías, para que no resultara tan extenso.

Por otro lado, me hubiera gustado acudir a alguna de las sesiones que realizaban, para así constatar realmente lo que argumentaban en relación con su práctica en el aula.

CAPÍTULO 6:

BIBLIOGRAFÍA

6. BIBLIOGRAFÍA

Aignerren, M. (2002). Análisis de contenido. *Revista La sociología en sus escenarios*, 6, 1-42.
Recuperado de:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/6558/6008>

Agramonte, E. A. (2011). El deporte educativo. *Pedagogía Magna*, 11, 72-79.

Arboleda, R. (2010). Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: Una reflexión desde las experiencias significativas. *Educación Física y Ciencia*, 12, 13-23.

Archilla, M. T., y Pérez-Ordás Brunicardi, D. (2012). Dificultades del profesorado de EF con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: Revista Digital De Educación Física*, 14, 176-190.

Barbero, J. I. (1996). Cultura profesional y currículum (oculto) en educación física. reflexiones sobre las (im) posibilidades del cambio. *Revista De Educación*, 311, 13-49.

Barbero, J. I. (2005). La escolarización del cuerpo: Reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital «cuerpo» en educación física. *Revista Iberoamericana De Educación*, 39, 25-51.

Bernardos, A. (2005) *La práctica de la Expresión Corporal en Educación Primaria en relación con la opinión de profesores, padres y alumnos*. (Trabajo de fin de grado) Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/47750/files/TAZ-TFG-2015-1288.pdf>

Boquete Martín, G. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: Las destrezas orales*. (Tesis doctoral) Universidad de Alcalá. Recuperado de: <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/16981>

Canales, I., (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. (Tesis doctoral). Universidad de Lleida. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8205/Tic11de1.pdf?sequence=1>

Canales, I., y López Villar, C. (2002). Creatividad y singularidad, ejes vertebradores de la expresión corporal. *Revista de Educación Física*, 86, 23-26.

Canales, I., y Rey, A. (2008). Deporte y dualismo: Su influencia en la educación física escolar. *Revista Española De Educación Física y Deportes*, 9, 1-14.

Castillo, E., y Díaz, M. (Eds). (2004). *Expresión corporal en Primaria*. Huelva: Collectanea (Universidad de Huelva).

Castillo, E., y Rebollo, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *Revista Wanceulen E. F. Digital*, 5, 105-122.

Cervera, J. (1983). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel. Recuperado de: <http://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

Coterón, F. J., y Sánchez, G. (2012). *La expresión corporal en la enseñanza universitaria*. Salamanca:Ediciones Universidad de Salamanca.

Cuellar, M.J., y Pestano, M. A. (2013). Formación del profesorado en expresión corporal: Planes de estudio y educación física. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 123-128.

García, I., Pérez-Ordás, R., y Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la

profundización del empleo del cuerpo. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22.

García Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela*. Sevilla: Inde.

García López, L. M., y Gutierrez, D. (2002). Análisis y estructuración de los contenidos de expresión corporal. *Revistas de la Universidad*, 2, 1-25.

Hernández, C. (1997). Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades. Universidad De La Laguna. Recuperado de:

<https://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>

Kleinginna, P. R. & Kleinginna, A. M. (1981). A Categorized List of Emotion Definitions, with Suggestions for a Consensual Definition. *Motivation and emotion*. 5 (4), 345-379.

Lavas, R. (2014). *Fundamentación teórica y propuesta de intervención sobre Expresión Corporal orientada al trabajo emocional*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://docplayer.es/28702023-Fundamentacion-teorica-y-propuesta.html>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. (BOE nº 106, de 4 de Mayo de 2006).

Ley 8/2013, de 9 de Diciembre, Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE nº 295, de 10 de Diciembre de 2013).

López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 54, 153-168.

Macías, V., y Moya, M. (2002). Género y deporte. La influencia de variables psicosociales sobre la práctica deportiva de jóvenes de ambos sexos. *Revista De Psicología Social*, 17(2), 129-148.

Márquez, C.A. (2013). Uso de los estilos de enseñanza en Educación Física. *Revista electrónica de la Red Durango de Investigadores Educativos*, 5(9), 43-51.

Martín, M., Moscoso, D., Martínez del Castillo, J., y Bernabéu, J. (2009). Las actividades de expresión corporal y danza en la práctica de actividades físicas de las españolas. *Congreso Internacional De Cultura y Género: La Cultura En El Cuerpo*, 1, 1-14.

Montávez, Martín. M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. (Tesis doctoral) Universidad de Córdoba. Recuperado de:

<http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequen>

Morimoto, Y., Pavón, Vicotoria M^a., y Pavón, Victoria M^a. (Eds). (2015). *La enseñanza de ELE centrada en el alumno*. Alicante: ASELE

Motos, T, y Aranda, L. (2001). *Práctica de la Expresión Corporal*. Ciudad Real: Ñaque.

Norbert, E., y Dunning, E. (1986). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Ortega, R. (2015). Utilización de los recursos de Expresión Corporal en las clases de Educación Primaria. *EmásF: Revista Digital De Educación Física*, 32, 8-19.

Ortiz, M.M. (2002). *Expresión corporal: Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Oviedo, P. M. (2007). Hacia una evaluación cualitativa en el aula. *Reencuentro*, 48, 9-19.

Pérez-Ordás, R., García, I. y Calvo, A. (2012a). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF: Revista Digital De Educación Física*, 14, 39-51.

Pérez-Ordás, R., Haro, M., y Fuentes, A. (2012b). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *EmásF: Revista Digital De Educación Física*, 14, 27-38.

Planella, J. (2004). *Cuerpo, cultura y educación*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona.
Recuperado de: <http://www.tdx.cat/handle/10803/2894>

Real Academia Española (RAE). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado de: <http://www.rae.es/>

Rando, C. (2010). Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizaje y las características de los alumnos y alumnas. *Revista digital*, 146, 1. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd146/estilos-de-ensenanza-en-educacion-fisica.htm>

Real Decreto 126, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (2014). BOE nº 52 de 1/3/2014.

Ruano Arriagada, M. T. (2004). *La Influencia De La Expresión Corporal Sobre Las Emociones: Un Estudio Experimental*. (Tesis doctoral). Universidad politécnica de Madrid.

Recuperado de: http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf

Torrents, C., Mateu, M., Planas, A., y Dinusôva, M. (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. *Revista De Psicología Del Deporte*, 20(2), 401-412.

Troya, Y., y Cuéllar, M. J. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en canarias: Evaluación desde la educación física. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 165-170.

Trujillo, F. (2010). La organización del grupo-clase y de las tareas en la clase de educación física. *Revista Digital de Educación Física*, 2, 14-24.

Valín, A. (2010). *Expresión Corporal teoría y práctica*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz.

Villada, P. (1997). *Manual del maestro especialista en Educación Física*, Coordinador F.J. Castejón. Madrid: Pila Teleña.

CAPÍTULO 7:

ANEXOS

7. ANEXOS

ANEXO I

GUIÓN ENTREVISTA:

Experiencias personales, perfil del profesor:

1. ¿Cuáles han sido tus experiencias motrices?
2. ¿Y experiencias académicas?

Presente profesional, trabajo en el aula:

En general en las sesiones de EC:

3. ¿Trabajas las emociones? ¿Cuáles son las más percibidas?
4. ¿Cómo tratas el cuerpo? (segmentos corporales o directamente todo el cuerpo)

Metodología utilizada

- 5-¿Qué estilos de enseñanza usas?
- 6- ¿Cómo sueles agruparlos en clase?
- 8- ¿Qué es lo que más trabajas en EC en cuanto a contenidos?
- 7- ¿Utilizas materiales? ¿crees que son un apoyo para las clases de EC?
- 8- ¿Qué método utilizas para estructurar una sesión?
- 9- Fases de aplicación de la EC sigues en tus sesiones
11. ¿Cómo evalúas la EC?

Vivencia personal:

12. ¿Tienes o has tenido algún prejuicio acerca del contenido?
13. ¿Cómo te sientes al realizar el contenido de la Expresión corporal? ¿Del 1 al 10 cuál es el nivel de comodidad al realizarla?
14. ¿Crees que va ligada realizarlo de forma adecuada, más a la formación o a la personalidad de uno mismo?

15. Cuál es la realidad de la Expresión Corporal dentro de la EF, ¿la consideras un contenido fundamental?

Preguntas adicionales:

- Concepto del cuerpo.
- Relación actividades de expresión con el cuerpo.
- Educación Física deportivizada.

ANEXO II

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA TOMÁS

1. Contexto personal

Experiencias motrices

Hice deportes, he jugado al fútbol desde siempre, desde pequeño y ahora actualmente estoy jugando a pádel. Lo más parecido relacionado un poquito con la EC, hice taekwondo dos años en la facultad de educación a través del SAD. Ahora sí que estoy intentando entrenar también, pues hago BTT. También hago un poco de carrera de larga duración y eso es principalmente las actividades motrices que desarrollo.

Experiencias académicas

Hice magisterio de especialidad de EF.

En relación con la EC la formación, que hice fue en la Facultad de Educación, con una profesora que se llama Inma Canales no sé si actualmente seguirá, fue una experiencia grata porque era algo que desconocía hasta el momento, pensaba que se relacionaba con bailes, con teatro, con danza y la verdad que enfocada con juegos, con todo tipo de experiencias sensomotrices y la verdad me pareció bastante agradable. Fuera de eso no he hecho ningún curso de formación, ni nada práctico.

2. Trabajo en el aula

Trabaja las emociones

Estoy empezando a trabajarlas, hasta hace poco las había trabajado, pero no de manera programada, solo sí surgía algún conflicto o algún otro contratiempo, pues se solucionaba y se les explicaba. Ahora últimamente de cara a las inteligencias múltiples, estamos ya enfocándolo y sí que lo tengo en programación.

Hay con grupos que se puede trabajar muy bien y hay otros grupos en los que surgen más dificultades.

Emociones más percibidas

Sobre emociones te voy a diferenciar un poquito, en los chicos hay mucha timidez, salvo a alguno que sí que le gusta, sin embargo las chicas, sí que expresan bastante, no sé si alegría, pero se divierten bastante.

Tratamiento del cuerpo

En EC generalmente lo trabajamos de manera global, no suelo especificar tanto, como nos hacían en la carrera, creo que yoga en otras actividades otros compañeros sí que lo hacen. Yo normalmente trabajo desde la globalidad con juegos, danzas, dramatizaciones, etc.

Contenidos

Depende del nivel de los alumnos. Con los cursos inferiores, sobre todo juegos en los que dramatizan, imitan y con los grupos más mayorcitos, los de 4º, 5º y 6º, les dejo que creen ellos con música danzas o bailes modernos.

Metodología

Con los alumnos de 1º, 2º y 3º generalmente sí, que es por asignación de tareas, una metodología mas dirigida. Con los alumnos superiores, hay una exploración más libre, les dejas más libertad, les explicas lo que se quiere conseguir, que tienen que traer ellos una música y nombras a un capitán por grupo y ellos son los que se organizan.

Agrupación

Con los pequeños normalmente indiferentemente, hago agrupaciones para conseguir que sea lo más rápido posible para empezar la actividad, por ejemplo, pares e impares juntos, o del 1 al 11 y del 12 al 23, y con los mayores, nombro capitanes y son ellos los que eligen, a ver yo intervengo si veo que hay niños que no son compatibles. Siempre Mixtos. Por ejemplo en la actividad de bailes en parejas, les dejo elegir y ellos se ponen como quieren. En parejas no les hago hincapié en que sean mixtos porque tienen muchos prejuicios todavía, en el

momento en que ven un chico con una chica, pues ya empezarían a decir: “se gustan se gustan” y se puede desmontar la sesión.

Uso de de materiales

Los materiales son muy necesarios, pero de cinco sesiones o de seis sesiones una o dos sí que podrías hacer sin material, en realidad dependiendo de lo que estás trabajando, si trabajas la corporalidad con yoga no es muy necesario el material, pero si ejecutas juegos, danzas, bailes, el material es necesario.

Estructuración sesión

Normalmente la estructura es la siguiente solemos realizar un calentamiento, con una fase de iniciación, a la que le sigue una parte principal y finalmente una vuelta a la calma. Aunque a veces cuando realizas grandes juegos o haces una continuación de la clase anterior no realizamos la fase de calentamiento.

Fases aplicación EC

Yo no sigo, normalmente la programación, en una sesión suelo trabajar más el contenido, por ejemplo el de la dramatización, pues trabajamos tres cuatro juegos relacionados. Otra en la que vamos a hacer bailes, otra en los que juegos expresan los sentimientos, va más por contenidos que por las fases.

En los juegos motrices, suelo hacer una exploración, una iniciación con una pequeña explicación de lo que pretendo que consigan.

Evaluación

Es el aspecto más complicado, ya que cada uno tenemos una manera de pensar, actualmente estamos partiendo de criterios de evaluación, de estándares de aprendizaje para 6º, según el currículum y a partir de ahí establecemos unos indicadores de logro, en función de los contenidos a desarrollar marcamos unos u otros indicadores. Por ejemplo, para una sesión de con alumnos de 5º de primaria, en el que ellos van a crear un baile, pues les dejas

una o dos sesiones, eligen la música, van creando, les vas aportando tú si tienen dudas, pues los indicadores ahí serían:

- Experimenta y se relaciona bien con los compañeros.
- Es creativo.
- Se desinhibe practicando la danza.

Otros ítems que tenemos en cuenta actualmente, ya que hoy en día en la EF es importantísimo: la participación, el esfuerzo y el relacionarse con todos los compañeros. Allí hay un tanto por ciento de la nota y luego otro tanto por ciento, es el aspecto motriz en este sentido, más relacionados con emociones con sentimientos.

3. Vivencia personal

Prejuicios

Es un contenido que a mí me resulta difícil de trabajar porque no lo domino, no soy una persona que controle mucho el baile, que controle mucho la danza, la expresividad. Me he sentido a gusto haciéndolo con los alumnos más pequeños, con 1º y 2º de primaria, pero con los mayores me gusta mucho más hacer juegos predeportivos.

Con los mayores no suelo realizar EC, lo estoy intentando y es un objetivo personal el meter más EC en mis programaciones. Lo tengo programado pero normalmente si programo unas diez unidades, al final por tiempo o porque unas les está gustando mucho y están trabajando muy bien alargas la actividad y al final suelo privar de la expresión.

Sentimiento personal en la práctica y nivel de comodidad

Con los mayores, tengo más inseguridad porque son contenidos que no que no controlo.

Pero no siento vergüenza, porque estás en un ámbito de trabajo y es un sentimiento que no hay que tener. Es más sentimiento de inseguridad porque es un, es un contenido que no que no domino. Mi consejo es hacer cosas que controles.

Pues un tres. Por lo que te he dicho anteriormente no domino la EC

Formación

Podría, si estaría bien, estaría, sería algo interesante.

Formación o personalidad

Creo que va muy ligada a la personalidad, pero lo mismo que una persona que hace mucho deporte, bueno me centro en lo tuyo. Va ligado a la personalidad, las personas o las experiencias que he tenido, con maestros o con compañeros, que sí que les gusta, han estado en alguna compañía de teatro, y ellos si que suelen dedicar más tiempo a la EC, pero es una manera de pensar mía. De la misma manera que yo no hago o hago poca EC, otro año otro compañero les mete cuatro unidades o tres de expresión.

Realidad de la EC

A nivel curricular es un contenido muy importante que todos tenemos que justificar que lo hacemos, en mayor o menor medida, yo lo intento lo intento hacer, pero luego depende de la capacidad y seguridad de cada maestro, es el que decide si o no realizarlo, si dedicarle una o dos sesiones o si dedicarle dos meses. Yo en la carrera por mi experiencia cuando la hice hace unos diez años creo que está bien, pero particularmente no me gustaría que hubiera más expresión.

El contenido es importante y es fundamental, lo único que por motivos de formación o de preparación no hacemos lo que debería ser. Es muy importante porque se trabajan los sentimientos, las emociones, la expresividad con el cuerpo, sirve mucho pues para conocerte a ti mismo, fomenta también mucho la relación con los compañeros, el perder la vergüenza, la creatividad, etc.

¿Se tendría que trabajar más?

Se tendría que trabajar, y yo se que lo tendría que desarrollar más con mis alumnos.

¿Crees que la EF esta deportivizada?, es decir relacionada todo mas con los deportes, y prestan menos atención a la EC ¿por qué?

A nivel curricular según lo que marca la LOMCE hay que darle la misma importancia a todos los contenidos. La realidad es que cada maestro dedica más tiempo a lo que domina, por tener control o seguridad con los alumnos. Aunque no lo generalizaría, a veces he trabajado con compañeras que le han dedicado mucho más tiempo y han dejado el deporte de lado, porque no lo han controlado o porque vienen de la gimnasia rítmica o artística.

Género

Deberíamos tratarlo por igual tanto maestras como maestros simplemente. Ya que creo que solo depende de las experiencias previas de cada persona.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA RAQUEL

1. Contexto personal

Experiencias motrices

Desde los 5 años llevo haciendo actividad física, en el colegio empecé haciendo gimnasia rítmica, teníamos una profesora que era de gimnasia rítmica y tuve mucha suerte y estuve hasta los 14/15 años haciendo muchísima gimnasia rítmica. También he jugado a baloncesto hasta los 25 años y he tenido la suerte de estar en la selección aragonesa de baloncesto femenino, he hecho atletismo, balonmano, fútbol en el instituto y desde los 16/17 años a actividades en la naturaleza como escalada, barrancos, alpinismo, montañismo, piragüismo demás. También he hecho danza, danza contemporánea, jazz, africana y bailes de salón, bueno he tocado un poquito todos los palos, aunque estoy más especializada en danza contemporánea, que todavía practico.

Además también llevo unos años, practicando disciplinas orientales como taichí, yoga y pilates y me he quedado con el yoga como disciplina mental y física, llevo ya bastantes años

haciendo yoga todas las semanas y gracias a eso practico un poco de meditación, que me viene muy bien para dar clases.

Experiencias académicas:

Además de la universidad, he hecho muchísimos cursos, en la época universitaria forme parte de un grupo de teatro, e hice muchos años teatro, también he hecho cursos de mimo, de EC, y la danza, que como te he dicho llevo desde los 20 años haciendo danza.

2. Trabajo en el aula

Trabaja las emociones

Trabajo mucho con la improvisación. En la clase centro algún tema y doy unas normas para comenzar la clase y luego observo como los niños van respondiendo y flexibilizo la clase muchísimo porque, las clases de expresión, aunque las lleves preparadas tienen que estar muy abiertas y de acuerdo a como los niños van respondiendo, voy encaminando la actividad. Las emociones tienen un papel importante sobre todo porque intento que haya contacto y el contacto produce muchas reacciones, de rechazo, de alegría, de cariño, ahí puedes ver muy bien como se lleva la clase entre ellos, si hay pequeños grupos, si hay cohesión entre todos, en fin ese tipo de cosas.

Emociones más percibidas

En la EC, se inhiben un poco porque les da vergüenza expresar sus emociones, también les cuesta conectar con los compañeros que se llevan peor, que no son tan amigos y por otro lado si contactan o van en parejas o en grupo con los que se llevan mejor pues hay mucha expresión de cariño, de alegría, pero en general la clase aunque empiezan un poco tímidos suele acabar siempre con sonrisas, con alegría, y con buenas energías.

Tratamiento del cuerpo

Pues, yo el cuerpo como pienso que es el origen de todo y lo más natural del mundo. Entiendo el cuerpo de una forma pues desinhibida, sin prejuicios, pues intento que en todo

momento lo acepten como tal, con sus cosas, con las que estamos más de acuerdo, con las que estamos menos de acuerdo, de una forma natural y sencilla. Si observo que hay cierta vergüenza al contacto, pues pongo un elemento entre el cuerpo del otro niño y las manos, por ejemplo, si hacemos algo de masaje o contacto, sí les da un poco de vergüenza, pongo una pelota, para que no haya un contacto tan directo, pero sobre todo es muy importante que acepten su cuerpo como algo estupendo y maravilloso, que hay que cuidar.

Al trabajar con los mayores, los segmentos corporales los trabajamos menos y trabajo de una forma más global, pero por ejemplo si hago una actividad de danza, voy poco a poco, por ejemplo, primero con el tren inferior, luego tren superior, luego juntamos todos los segmentos corporales, si trabajo en el suelo, trabajo de una forma distinta y trabajo más por partes, para que luego la actividad global, la sepan entender mejor. No te sabría decir muy bien, pero para mí, depende un poco de la edad y la actividad que se esté haciendo, porque con los más pequeños hay que trabajar cosas muy básicas de lateralidad, de entender cual es cada parte del cuerpo y en cambio con los mayores que como te he dicho, son los niños con los que trabajo, no me detengo tanto en esos detalles.

Metodología

Intento que los niños, busquen soluciones, aunque depende de la actividad, a veces les propongo reproducir un modelo, si hablamos por ejemplo, sobre la danza, les enseño poco a poco los pasos y ellos los reproducen aunque intento que busquen soluciones ellos mismo, ya que creo, que les enriquece y les aporta autonomía, y además nos facilita más caminos, más guías, para que ellos exploren y así suelen sentirse más cómodos. Resumiendo suelo esbozar un tema, una actividad con unas pautas y ellos las tienen que ir desarrollándola y averiguar lo que ellos creen más adecuado.

La agrupación

Conmigo trabajan todos mezclados, intento que los grupos, sean lo más equilibrados posible, lo que sí a veces, hago es separar, (no por fastidiar, ni mucho menos) , es que como los grupos ya hechos en el aula, pues los rompo un poco para que no siempre estén en contacto con los mismos, pero por supuesto, como es un colegio mixto, lo cual creo que enriquece, que la vida es así, entre hombres y mujeres, entonces las clases de EF también lo son, esto no quiere decir que en algún momento pueda haber un grupo que solo sea de chicas o solo sea de chicos, pero no porque tengamos que trabajar así , sino porque la pauta del trabajo lo pide o ha surgido espontáneamente, que tampoco pasa nada, no tenemos que demonizar el haya mujeres o el que haya hombres, pero porque surge así espontáneamente. Aunque lo más habitual es que sea yo quien agrupe.

El uso de materiales

Sí uso materiales, pero no muchos, la música para mi es esencial y con una buena música, variedad de música, un espacio agradable, cálido, un buen suelo y una buena iluminación, que a veces puede no haber luz, estos son los elementos de los que suelo rodearme, por ello no necesito muchos materiales.

Estructuración sesión

Suelo empezar situándonos sentados en el suelo y les explico e interactuamos un poco sobre lo que vamos a hacer. Por ejemplo, si hay que escuchar música, lo primero que me gusta, es que familiaricen con ella, que la reconozcan, así que lo primero es escuchar la música, para pasar a realizar la primera actividad, cuando creo hago un paréntesis, con la finalidad de comentar la actividad, a nivel emocional y físico y así sí creemos vamos mejorando y enriqueciendo la actividad, de esta forma la clase va en sentido ascendente con más ideas y aportaciones y continuamos la actividad sumando, en progresión. Primero un

poquito, sumamos la segunda parte, la tercera parte, y al final de la clase, dejo de 5 a 10 minutos, dependiendo de la actividad, para realizar la actividad globalmente.

Fases aplicación de la EC

Me baso en la progresión, voy introduciendo poco a poco la información para que ellos la vayan entendiendo, asimilando y busquen sus soluciones. Es decir, realizo estas fases: información, exploración, descubrimiento y una fase final global de trabajo.

No suelo trabajar así porque no trabajo con todas las edades, sino que trabajo con los mayores y con ellos ya llevo algunos años realizando este tipo de actividades. Por supuesto que empiezo primero haciendo actividades de movilidad, giros, volteretas, equilibrios, figuras corporales relacionadas con el acrosport, para que vayan cogiendo un poco de forma física, de fuerza, de flexibilidad, para que se vayan familiarizando con el cambio de ejes corporales.

Porque, por ejemplo, si hemos estado en el primer y segundo trimestre haciendo atletismo en el patio, en el último trimestre ya empezamos a hacer EC, danza y demás, y como ellos necesitan asimilar todo ese nuevo espacio, sí que empiezo un ratito, con la actividad física relacionada, o mejor dicho con el acondicionamiento físico, para luego seguir con las músicas, con la improvisación, el contacto.

Es decir sintetizando lo primero es el acondicionamiento físico relacionado un poco con la danza y con el cambio de espacios y de ejes corporales, ya que es muy diferente trabajar en el patio que trabajar en un espacio cerrado.

Evaluación

Eso es muy complicado y muy difícil, ahora con la nueva normativa tenemos unos criterios de calificación, unos estándares, que estén relacionados con los contenidos de expresión y de acuerdo a eso, con la observación, voy evaluando cuantitativamente. Y cualitativamente, la observación, parrillas de observación y a veces según la actividad también les pido una autoevaluación, sobre todo cuando el trabajo es por grupos, tienen que

hacer algún tipo de actividad, en el que yo doy una pauta, que si quieren la toman o no, les puedo facilitar música, si la quieren o no pero son ellos quienes tienen que resolverla, finalmente cuando la representan para los demás, la grabamos la vemos y de acuerdo a eso, ya evaluamos. Y también evalúo facultades como la actitud, participación, colaboración, esfuerzo y con todo ese montonazo de notas, intento ser lo más justa posible aunque también es verdad que como los conoces muy bien, la observación es fundamental.

Para mi es fundamental, ver como se mueven, cuando yo no estoy delante, es muy importante. Pero tienes tener argumentos en los que basarte por si hay algún tipo de desacuerdo en las notas. Y por eso hago una prueba.

Resumiendo en principio hay unos criterios, unos porcentajes de calificación que tengo que seguir en los que puedo creer más o menos, lo que pasa que ahora con toda la nueva normativa y todo el problema que está habiendo con las evaluaciones, hay basarse en unos estándares con el fin de justificar que a todos se les evalúa de la forma más objetiva posible, hay unos porcentajes que tenemos ya estipulados y a los que me atengo, pero se le da más importancia es decir, tiene un porcentaje mayor la actividad que les planteo, en cómo hacen el ejercicio a nivel físico motor y luego hay otro porcentaje en el que la participación, la colaboración, la creatividad y su actitud, cualidades que para mí son muy importantes

3. Vivencia personal

Prejuicios

No, no tengo, al contrario siempre me ha gustado y lo considero esencial en la formación de los niños.

Sentimiento personal en la práctica y nivel de comodidad

Estoy muy cómoda, quizás demasiada desinhibición, primero porque he vivido muy de cerca, el teatro y la danza y me gusta mucho, y ya llevo muchos de experiencia profesional, la verdad es que no tengo ningún problema a bailar, a imitar, a moverme, a expresarme o a lo que sea, los niños ya me conocen y lo ven como algo normal.

Mi nivel de comodidad me pondría un nueve, por no ponerme un diez.

Formación o personalidad

Si, absolutamente va muy unido. La actividad de EC con los niños va muy ligada a como sea el profesor, ya hay algunos que no tienen experiencia y les resulta difícil aplicarla, es como si yo tuviera que ponerme a hacer golf, pues tendría que estudiarlo y yo creo que la EF, si no has hecho, o vivenciado lo que estás enseñando, es muy complicado transmitirlo, bueno para mí por lo menos es esencial, todo lo que hago lo he experimentado antes de alguna manera.

Entonces yo sé que hay compañeros, que por supuesto no son ni mejores ni peores que yo, por supuestísimo es totalmente respetable, que este apartado lo trabajan peor, pues porque lo han vivido menos.

También es verdad que creo que el sexo todavía influye, es decir a los compañeros les resulta a la mayoría más complicado trabajar la expresión que a algunas compañeras, pues porque socialmente y culturalmente la EC ha sido una actividad más dirigida a la mujer y actualmente continua estando más cercano al entorno de la mujer, por ejemplo, a las clases de danza que voy solemos estar seis o siete mujeres y en cambio uno o dos chicos y en las clases de yoga solo estamos mujeres. Opino que se sigue relacionando la EC con el sexo femenino, luego vas a un partido de futbol un domingo por la mañana, a las siete o a las ocho de la mañana y los que están jugando son hombres, no son mujeres, entonces queramos o no, se puede afirmar que hay un componente relacionado con el género en este tipo de actividades.

Realidad de la EC

Bueno marginada no, porque yo creo que todos los profesores de EF nos interesan por igual todo este tipo de actividades, pero que sigue siendo uno de los contenidos a que menos atención se le presta o menos tiempo se le dedica sí.

Fundamental, fundamental, tampoco considero que sea, pero creo que sí, se debería potenciar más y considerar por igual, pues es una actividad más, igual que practicar un deporte o realizar habilidades o destrezas básicas o cualquier otra actividad.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MANUEL

1. Contexto personal

Experiencias motrices

¿Profesional o como alumno también? Como alumno orientado principalmente a la actividad física, a los juegos y al deporte. Y profesionalmente desarrollo más la rama de la EF deportiva y también me gusta recalcar los beneficios de la salud como parte del deporte.

Desde pequeño, a nivel motriz he hecho diferentes actividades, como yudo durante muchos años, atletismo y hasta hoy, todavía realizo deportes acuáticos, salvamento, natación, actividades subacuáticas, buceo, etc.

Experiencias académicas

En concreto en la rama de EC, no tengo, pero en otras líneas de deportes o de actividad física, sí, como técnico deportivo en diferentes modalidades y relacionado con la experiencia profesional he estado trabajando en el sector privado y público en comarcas de deportes como técnico deportivo.

2. Trabajo en el aula

Trabaja las emociones

Poquito, muy poco las trabajo, a veces se da una pequeña parte de EC, que la verdad que en mi caso no las trabajo mucho en EF. (...) Se abarcan más en una asignatura que incluye

en su temario los valores, entonces por no duplicar, contenidos, debido a ya que son bastante amplios, el tema de emociones se trabaja más profundamente en esta nueva asignatura que ahora están dando los chicos.

Emociones más percibidas

Normalmente con lo que tiene que ver con la EC, suelen sentir vergüenza, a veces hay chicos a los que les cuesta auténticos sacrificios, y otras que les supone menos esfuerzo, depende del mucho juego, hacer un juego o hacer una forma jugada de una determinada actividad, por sus características, les puede costar un poquito más, pero resulta menos sufrimiento, incluso menos violento para ellos, que lo que son actividades de EC.

Tratamiento del cuerpo

Trato el cuerpo de forma global, independientemente de eso hay veces que en función de lo que esté trabajando, sí, que puedo trabajar por segmentos, por ejemplo, hay veces que puedo trabajar una flexibilidad, unos estiramientos, determinadas zonas que quieras priorizar, para el trabajo que vas a hacer y para preparar para la vuelta a la calma, puedo insistir en esos segmentos, pero por lo general suele ser el trabajo globalizado.

Contenidos

En EC trabajo algún tipo de de danza o de baile, algunas veces se realiza alguna teatralización o mimo, pero esta parte se profundiza más, dentro en la expresión artística, el área de artística, o sobre las emociones, se trabajan mucho en educación en valores, e incluso en el área nueva de tutoría que estamos haciendo ahora.

Metodología

Es que no suelo trabajar mucho la EC, ten en cuenta que la EC, es un área que nos han metido casi impuesta por un calzador y hay gente que estamos incluso en disconformidad con que la EC quede dentro de la EF. Creo que tendría que estar dentro de otras áreas más de tipo,

educación artística en el caso del aula y en otros contextos, aunque no sé donde quedaría englobada quizás en artes escénicas, danza, teatro.

Si me toca trabajarla, la realizo con metodologías de grupo, pero porque forma parte del currículo de la asignatura de EF. En realidad como en los centros se suele hacer algún festival es cuando se aprovecha a trabajar la EC, queda relegada a ese momento, ya que se suele realizar una representación que puede ser un baile o una danza y gran parte de ese trabajo nos toca a los profesores de EF.

Con lo cual, a veces haces metodologías grupales, hay veces que en función de las ganas que tengan los chicos haces la metodología más directiva o más dirigida, o al contrario vas haciendo pequeños grupos de trabajo y permites que sean ellos, libremente, trabajando un poquito la autonomía, pero sobre todo dependido del grupo, son los que me marcan la metodología que debo usar.

Agrupación

Me gusta agruparlos en grupos, en función de la actividad, de diversos tamaños pequeños, medianos o grandes, lo que si me gusta es mezclarlos, que sean mixtos, chicos y chicas, también, lo que suelo hacer, es que cada día, le toca a dos, tres, cuatro chicos, elegir su grupo y por orden van eligiendo, pero con unas pautas, por ejemplo si el primero coge dos chicos y dos chicas, pues cuando le toca a una chica comienza eligiendo chico y a continuación chica, de esta manera los grupitos resultan más equilibrados.

Los grupos, no los realizo yo, me gusta que sean ellos quienes elijan, lo que hago es ir cambiando diariamente a la persona responsable de ello, como si fuera el coordinador de grupo. Aunque les doy unas pautas para que los grupos sean equilibrados, variados por sexo y que siempre se formen grupos parecidos, que vayan cambiando y así van trabajando todos los alumnos con todos, independientemente de las habilidades de cada uno. Porque si no ellos siempre elegirían a los mismos para su grupo.

Uso de materiales

Yo creo que el material siempre es un apoyo, aunque tampoco es algo necesario, porque a veces hay problemas de material o de instalaciones, y entonces que elegir otras alternativas, aunque si dispones de materiales, desde luego es un apoyo, es una herramienta muy útil.

Fases sesión

Principalmente uso tres, la parte de inicio de calentamiento, la parte principal y la vuelta a la calma o de tranquilidad. Luego independientemente de eso, voy profundizando en cada una de esas partes dependiendo de la actividad. Aunque normalmente, casi siempre estructuro de la misma forma.

Fases aplicación EC

Es que como EC, la trato muy poquito y es en ocasiones muy especiales. Por ejemplo cuando trabajamos una determinada música o un determinado contexto estructuro de la siguiente forma:

Primero explico la actividad, les puedes proponer que empiecen a partir de las experiencias que tienen previas cada uno de ellos, les puedes poner algún video o alguna motivación o iniciación, y a partir de ahí creo que lo mejor intentar dar unas pautas principales, de una serie de pasos, una serie de ritmos y luego en función de la experiencia previa que tengan ellos, o dejarlos de forma autónoma o llevar la actividad un poquito más dirigida.

Evaluación

Este es el gran problema de la EC, que es una de las partes de más subjetivas. Por ejemplo, ahora hay expertos que están diciendo que incluso la inteligencia emocional, el mildfulness, el coaching, pues creo que realmente que nos han estado vendiendo humo, ya que hasta qué punto se pueden educar las emociones o hasta que punto uno tiene derecho a entrometerse dentro de las emociones que son muy particulares y muy interiorizadas.

A mí me surge un conflicto cuando tengo que evaluar, algo de EC, en los niños especialmente ligado a emociones. Yo puedo evaluar, por ejemplo, el ritmo del movimiento o la lentitud o la rapidez, puedo evaluar ciertos aspectos, que hasta cierto modo en la EF podrían ser objetivas para evaluar. Pero realmente los específicos de la EC son difícilmente evaluables y no sé hasta qué punto justos para evaluar eso a cada niño, es más individual, porque cada uno tiene un carácter, una situación, un entorno.

A lo que le doy más importancia, es a la participación, de hecho es que nos viene muy marcado porque aparte de los criterios mínimos de la evaluación de la EF, hay que ceñirse a los estándares de aprendizaje y no siempre puedes valorar todo lo que tú quisieras. Estamos muy delimitados los criterios de evaluación.

3. Vivencia personal

Prejuicios

La verdad, a mí, me ha resultado personalmente siempre bastante violento el área de EC. En algunos aspectos, no en todos.

Sentimiento personal en la práctica y nivel de comodidad

Pues mal la verdad que mal, creo que tienes que estar en un ambiente de mucha confianza, con gente que estas muy a gusto para poder hacerlo. Hay personas más desinhibidas, con lo cual creo que tienen mayor facilidad para cualquier tipo de expresividad, pero no es mi caso.

Con respecto a mi nivel de comodidad de 0 a 10 me calificaría con un dos.

Formación o personalidad

A ver depende mucho de la personalidad, pero la formación o experiencia también nos define pues si alguien viene del ámbito de los deportes o de los deportes salud, o del tiempo libre, pues sí, está más formado en esas materias y hay bastante más posibilidad de que de

que esos chicos aprendan mejor las áreas en la que esta mas preparado y seguro el profesor, así que la formación o experiencia es muy determinante.

Pero la personalidad también influye ya que una persona puede haberse formado ampliamente en una faceta en concreto de la EF, pero puede haberse tenido que formar por obligación, sin que eso le guste o sin que esté de acuerdo con ello. Es decir creo que depende de los dos factores, la formación es muy importante pero también la faceta personal de la persona que imparte el área.

Por muy formada que esté, mucha formación que tenga en actividades de EC, luego la teoría pasa a la práctica siempre en un área como es en la EF que es eminentemente práctica.

Realidad de la EC

No sé, si porque en la EF hasta ahora no se había trabajado la EC y la EC a nivel educativo es una parte del área que se nos ha impuesto en la EF, yo creo que al final es una de las áreas o parcelas de la EF, que no va a tener un término medio que va a tener o defensores o detractores, no sabría decirte cómo va a evolucionar. Aunque dentro de lo que es el área de la EF, de los deportes, de la actividad física tampoco es que se vea algo que realmente ha evolucionado con el mercado, o no se han visto novedades en ese sentido, ha quedado más fragmentada o más incluida en áreas como puedan ser artes escénicas, danza, teatro, terapias ocupacionales, etc.

¿Se tendría que trabajar más?

Para mí sería prescindible.

¿Crees que la EF está deportivizada?, es decir relacionada todo mas con los deportes, y prestan menos atención a la EC ¿por qué?

Sí. Creo que además, actualmente, en este momento hay prioridades con problemas del sedentarismo, de la nutrición, de la salud, que son mucho más prioritarios que lo que es el área de EC.

Género

Yo creo que ha estado estereotipado, porque igual a la hora de aplicar una actividad, te puedes sorprender porque hay críos que tienen a lo mejor el ritmo en el cuerpo, no tienen ningún tipo de vergüenza y tienen una soltura total. Creo que depende un poquito de cada persona, pero a la hora de aplicarlo de hacerlo con chicos y chicas, creo que el tema del sexo a pesar de que socialmente ha estado más dirigido hacia las chicas, creo que hoy en día, los niños en edades escolares de primaria, pienso que el atributo sexo ya no es un factor determinante, sobre todo creo que depende mucho de cada niño.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÓNICA

1. Contexto personal

Experiencias motrices

Pues mira, yo suspendí EF en el instituto, porque no hacía las abdominales necesarias para aprobar, entonces no me gustaba nada el deporte, nada de nada de nada. Hacía patinaje artístico que sí que me gustaba y luego hice aikido, artes marciales, me sentía más cómoda. Tuve que dejar el patinaje porque me exigían demasiado, aprobé el primer examen para ser monitora de patinaje, pero eso requería ir muchos días a entrenar y no podía, ya tenía que estudiar y como no era muy hábil, pues tenía que dedicar más horas al estudio, me costaba mucho.

Después cuando terminé magisterio, he hecho muchos cursos de Chichas, Biguilin, y Cascabillo, que son cursos de música que lo hacen dos profesoras buenísimas y te enseñan danzas para esas canciones, o como hacer bailes, muy majicos esos cursos.

También en gimnasio hago zumba y lo que toca, en el cole tocaba la flauta. El yoga ni lo he intentado creo que para mi forma de ser, me pone muy nerviosa porque son actividades muy pausadas y yo soy de mucho movimiento.

Experiencias académicas

Las que te he dicho de música, lo que pasa que claro en el momento que te hacen un baile, yo creo que adquieres unas disciplinas corporales.

Los cursos que he realizado una vez terminado Magisterio estos cuatro de, Bigulin, Chichas y cascabillo, hay uno que son dobles que los hacía los sábados que claro como son canciones, pues te hacían bailar y moverte, pues claro está relacionado con EC. Y de EF hice uno en Calatayud que se llamaba: “Expresión, Música y Movimiento” y de EC yo no he hecho más.

Y estoy estudié Magisterio de Educación Musical no lo he terminado, me queda una asignatura y allí sí que hacíamos mucha EC.

Presente profesional

2. Trabajo en el aula

Trabaja las emociones

No, trabajo las emociones. A los niños sí que les hago representar con su cuerpo emociones, yo les digo: “ahora vamos a andar como si estuviésemos tristes, o vamos a andar como si estuviéramos cansados”, eso sí, pero no trabajo la emoción que ellos tienen, les hago reproducir emociones.

Emociones percibidas

En las clases de EC, las que emociones que más percibo, son la timidez, bueno la timidez no sé si es una emoción o una característica del carácter, la vergüenza aunque hay niños que no tienen vergüenza para nada. Otra característica que percibo es el cansancio, unos que se mueven más otros que se mueven menos.

Sobre la vergüenza, por ejemplo sobre hablar o bailar, existen diferencias, si tienen que mover el cuerpo, les da menos vergüenza hablar porque están más acostumbrados a hablar, que a bailar delante de los compañeros están menos acostumbrados.

Tratamiento del cuerpo

Primero trabajo el cuerpo entero, luego trabajo cabeza, tronco, extremidades, eso en primer ciclo, luego ya más adelante músculos, flexibilidad y demás ya se trabaja más profundamente.

El cuerpo entero, la primera sesión, la tengo que hacer la semana que viene, que trabajo el conocimiento corporal, lo que hacemos es bajar al recreo y con una tiza, cada uno a otro compañero de dos en dos le dibuja su cuerpo, de una determinada forma y les digo: “ve corriendo a tocar la cabeza del dibujo del otro”. Eso es lo primero que hago.

Luego cuando trabajas con el balón digo: “Hoy solo vamos a utilizar el brazo”, pero el segmento corporal como mucho, el grande.

Bueno y de la pinza y todo eso, lo trabaja más Cristina mi compañera, porque hicimos otro curso que me he olvidado decírtelo, de Edelvives y había una sesión chulísima, que son ejercicios sobre el movimiento de objetos, se llamaba así “Como hacer buena letra”. Consistía en realizar actividades de girar una peonza, de estirar con gomas, me gusto mucho. Lo hemos aplicado y aunque en principio lo iba a hacer yo en EF al final lo hace Cris en Música y es chulo.

Metodología

Hay veces que yo hago el modelo, o sea yo en principio les digo, bailar, con el cuento motor este, “¿Cómo bailaríais si fueseis serpientes? Entonces ellos se mueven como si fuesen serpientes y si alguno veo que no es capaz, pues entonces yo hago la serpiente para que ellos imiten el modelo, pero lo mejor es que no imiten, pero hay niños que es que si no, no harían nada. Y luego les dejo libre.

Agrupación

Según la actividad pero generalmente la EC, la realizo individualmente porque así uno no condicional al otro, aunque el grupo entero todos bailan como serpientes.

También suelo trabajar parejas, generalmente chico y chica, dos chicos dos chicas, según, me gusta mezclar.

Los elijo yo porque si no puede haber niños que nadie los quiera, entonces se pongan dos que son motrizmente muy buenos y otros que no.

Que la disposición o sea el agrupamiento hay veces que lo tengo que hacer yo, porque sino mezclaría a gente que motrizmente, o que en su expresión fuese mejor y entonces habría niños que no harían nada, entonces siempre me gusta poner en el grupo alguien que tire de los demás, que los anime, si los pongo en grupo o en parejas o lo que sea. Para que le diga al otro “venga como serpiente túmbate y haz que reptas”.

Uso de de materiales

Si, es un apoyo, total, cuando lo de payaso simplemente ellos que lleven la nariz parece que son otra persona diferente. Es como cuando te disfrazas que parece que te da menos vergüenza hacer las cosas, ellos si, por eso me gusta cuando son brujas que se pongan lo de bruja, porque parece que son, otros.

Estructuración sesión

Lo que hago en el cuento motor es primero, una ambientación y luego ya la fase principal que es el movimiento, y finalmente la vuelta a la calma, dónde hay veces que reflexionan sobre lo que han hecho o recuerdan. A mí, me gusta mucho ambientar las clases. Si hago los piratas, el mes de piratas, que es para trabajar los lanzamientos, lo ambiente, me disfrazo, les pinto el ojo, me gusta ambientar muchísimo en primer ciclo, en los siguientes ciclos ya no.

Fases aplicación EC

Al principio hago el conocimiento corporal y luego ya meto la expresión. Generalmente en el primer ciclo la expresión, lo que hacen es reproducir, más que comunicar. Ellos reproducen “somos serpientes, somos leones, o hacemos el indio”, pero no para comunicar algo a los

demás. El teatro lo hacen cuando son más mayores, en el primer ciclo les da más vergüenza. Por ejemplo realizar el juego de las películas, les cuesta y no lo suelo hacer.

En realidad no sigo fases, ninguna fase.

Evaluación

Pues la evalúo desde los contenidos que tenemos, dentro del computo que tenemos de la ponderación, tenemos el 60 % en la participación, que por lo menos participen, o que lo intenten, no que este bien ni mal realizada la actividad, si no que el niño que intenta reptar, o el niño que intenta hacer el payaso, que es lo que yo he mandado. Luego hay gente que le tiene más gracia o no, que es el 30% de la nota, que computa la facultad de la habilidad, la actitud y todo eso.

Si participan están aprobados, porque hay niños que tiene más gracia y niños que menos. Creo trabajando puedo a evitar que sean más o menos vergonzosos pero cada uno tiene sus facultades y/o cualidades, y eso es muy difícil cambiarlo.

3. Vivencia personal

Prejuicios

Sí, porque en la oposición lo pasé tan mal con la prueba de EC, que dije que nunca iba a hacerles pasar a nadie, lo que yo tuve que pasar. O sea, ponerte, que te dan una música te hacen entrenar 10 minutos lo que vas a bailar y tienes que hacer un bailecito, una prueba de EC, delante de 5 personas y te estás jugando el trabajo de toda tu vida en esa prueba, la peor prueba de toda mi vida. Bailar ahí, imagínate 5 personas que no las conoces de nada, que te van a poner una nota, entonces dije que nunca le haría pasar a nadie eso, entonces no, no quiero hacerles pasar a los niños eso, entonces dejo que fluya y ya está, pero no me gusta la EC porque yo lo pasé fatal.

Sentimiento personal en la práctica y nivel de comodidad

Actualmente bien, porque sé que lo hago bien, estoy con niños y entonces no tengo ningún tipo de vergüenza, mucho contraste con respecto a la oposición en la fase que la pase fatal. Ahora me da igual hacer un baile delante de los padres, yo soy de las personas que cuando hacemos el festival bailo con mis niños, Cristina y yo, los demás no, o sea que me da igual, ahora no tengo ningún tipo de problema porque me siento más segura.

Soy muy expresiva y ahora que sé estoy más segura, porque personalmente estoy en un momento igual mejor, igual la experiencia que antes no tenía.

Mi nivel de comodidad es un nueve.

Realidad de la EC

Yo creo que es fundamental pero en realidad lo teníamos que trabajar más, mucho más. Porque les proporciona habilidades, al relacionarse en un pequeño grupo que es el aula, para luego relacionarse con los demás. En este colegio los contenidos valorados son la lengua, matemáticas, inglés pero hay otros contenidos tan o más importantes, que les preparan para la vida, para saber desenvolverse y eso, pues nos cuesta. La realidad es que a los maestros también nos cuesta, porque la sociedad no nos ha preparado.

Pero claro es una cosa que la tienes que vivir, es mucho más fácil enseñar a sumar que enseñar a bailar a un niño. Porque claro si no dices, como mover el talón así y así, pero si el profe no le da la gracia, pues los niños no tienen gracia, entonces si la profesora tiene gracia, los niños van a tener más gracia, pues los niños, al final repiten conductas.

¿Crees que la EF está deportivizada?, es decir relacionada todo más con los deportes, y prestan menos atención a la EC ¿por qué?

Dentro del colegio, no sé en qué asignatura, no sé si en EF o música, o lengua en la que también se pueden hacer teatros, entonces creo que no tendría que estar todo tan parcelado, creo que se podría integrar en un como un método de enseñanza globalizada. En inglés

Conchi también lo hace, salen a contar un cuento. Creo que tendríamos que hacerlo más. En EF quizás es donde más se integre este contenido pero en música también lo veo, yo no lo quitaría pero claro creo que es un contenido que va muy en relación a la persona que lo enseña. Si no te sientes cómodo, como vas a hacer un baile, o cómo vas a preparar un festival para los niños.

Falta Formación

Yo más que formación, creo en las características personales de cada uno que están muy definidas, aunque por otro lado la formación aporta experiencias que integramos en nuestra personalidad. Yo ni estudié la especialidad de EF. También creo que sirve la estimulación, la motivación y el ejemplo, si a mí los niños me ven bailar, pues ellos van a bailar mas.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MARTA

1. Contexto personal

Experiencias motrices:

Siempre he hecho deporte, he jugado a voleibol, he hecho atletismo, me ha gustado mucho la natación y luego ya descubrí la escalada. Me gusta mucho todo lo que son deportes de montaña, esquí, senderismo, escalada, y ahora lo que llevo metida hace diez años es en la danza.

Experiencias académicas:

Hice Magisterio luego hice INEF, y después he ido haciendo seminarios de cursos propios de la universidad tanto de Zaragoza como en Huesca. Soy psicomotricista y también si que hago intensivos de danza y “contact” de improvisación, entonces sí que eso es lo que aplico al aula.

2. Trabajo en el aula:

Trabaja emociones:

Si, si que se trabajan porque también es parte del proyecto de centro del cole, del proyecto entre todos. Entonces se trabaja a través del programa “Aulas felices” y del trabajo de atención plena, de mindfulness, se hace yoga en el aula y sí que hay un trabajo continuado de trabajar las emociones tanto en Educación Física como en el resto de áreas. Entonces sí que se tienen en cuenta y específicamente pues sobre todo a través de la verbalización de las emociones, de hablar de la resolución de conflictos. También se hace el programa de mediadores, quiero decir que yo lo trabajo en el aula pero que es una cosa también a nivel de centro.

Emociones percibidas

Pues la alegría se manifiesta muy a menudo, y en algunos casos concretos la rabia, a veces el enfado y a veces la vergüenza aparecen también. Los sentimientos de pereza, y de cómo un poco la cuestión de retar al profe, ¿no? Un poco como el buscar dónde está su límite.

Cuando sienten más vergüenza

Les cuesta mucho lo que es la expresión corporal con mímica. Cuando les toca representar algo delante de los demás ya sea pues eso representar un animal o haz un gesto, o una película o representa con gestos una palabra, eso les da bastante vergüenza. Aquí que es el primer año que estoy, lo que he observado hasta ahora, porque hicimos un par de sesiones de música con Música y Expresión corporal. Lo que es el baile no les suele costar, son bastante bailarines, con todo el tema del flamenco les motiva un montón entonces están todos muy acostumbrados a bailar, a cantar. También con Hip Hop hemos trabajado y esto también les motiva mucho, y luego hemos hecho juegos musicales, pues de pasar en círculo por los aros cuando para la música. Entonces por ahora lo que hemos trabajado no les da vergüenza.

Cuerpo tratamiento:

Pues lo suelo hacer, comienzo siempre de una manera global. Los primeros meses es de juegos, habilidades globales a través de circuito, y poco a poco sí que voy metiendo lo que es la conciencia corporal ya parte por parte. Entonces cuando ya consigo que haya más capacidad de escucha, que el grupo está más en confianza para hacer este tipo de actividades, sí que me hacer trabajo que viene de la eutonía. A veces he utilizado cañas para golpear articulaciones, balones para hacer masajes en la zona muscular, entonces ahí sí que sería un trabajo más analítico.

Metodología:

Si, al principio lo que trato de hacer es cosas dirigidas porque plantear la libre expresión cuesta más si no está la confianza. Entonces al principio busco una estructura, entonces sí que trabajo mucho los ritmos corporales, seguir una coreografía sencilla, se va llevando de alguna manera hacia la libre expresión.

Métodos de agrupación:

Pues trato que sean mixtos, lo que pasa que también si ya unido a la dificultad a veces de las actividades de expresión si encima les obligas o les propones hacerlo mixto, si no quieren, soy flexible también voy viendo un poco como funciona cada grupo, depende de cada grupo.

Y con los mayores si que he visto que les gusta mucho lo que es la pelea de gallos de Hip Hop, y si que les gusta mucho hacerlo chicos contra chicas. Se trabaja la coeducación y lo que tratamos es que cada vez los agrupamientos sean más flexibles.

Uso de materiales

Si, si lo que pasa que a veces en los centros no hay. Estaría muy bien contar con telas, con disfraces, con materiales alternativos o de reciclaje. Entonces casi siempre es la profe la que tiene que proporcionarlos porque no hay, no hay recursos en los centros. El apoyo musical es importante y luego ya materiales más específicos, suelen ser plumas, o para trabajar el tema

del esquema corporal y la conciencia corporal pues unas varillas de bambú, que luego nos llevan también al movimiento. Pero todo esto en los centros no puede estar.

Fases estructuración sesión

Pues de concentración al principio, de reunión, explicar que se va a hacer. Una fase de calentamiento, que depende de cómo vengan pues será más llevarlos hacia la energía o a calmar esa energía. Intento hacer algo así como de desfogue para liberar tensiones. Y pasar a cosas rápidas en las que no tengan que pensar, juegos de lógica motriz, de repetir un ritmo, de prestar atención, un poco que tengan que utilizar los dos hemisferios. Y después lo que sería la parte principal y trato de hacer una vuelta a la calma en la que haya que ver cómo ha funcionado la clase. Tengo un sistema un poco de semáforo rojo, verde con las pinzas, unas pinzas con el nombre de cada uno, cada uno se coloca donde cree que ha estado, si lo ha hecho más en el verde, si ha estado más en el rojo, si ha respetado bien las normas.

Fases aplicación EC

Pues depende del tipo de contenido, cuando hicimos luz negra si que se trabajó toda la parte de exploración con el material y con los focos, y luego ya les conduje hacia un montaje, entonces ahí sí que va más conducido. Más que en la misma sesión depende de la sesión que se realice o sea hay algunas que son más explorativas.

Evaluación

A través de la observación diaria básicamente, sobre todo tengo una planilla de registro de actitud que es lo que prima también en las clases de educación física, la implicación de cada uno. Luego al final de las de EC a través de las grabaciones que hago, del montaje final, de cómo han participado, de cómo se han implicado, me sirve de evaluación final.

A partir de la actitud, si hay una buena implicación normalmente suelen aprobar. Luego que tengan mayor o menor repertorio motriz ya depende de cada uno, eso también lo dejo como observación. También permito en este contenido que se expresen libremente. Luego en

las sesiones con los más pequeños, tanto en infantil como en primero y segundo, utilizo la psicomotricidad para trabajar desde ahí la EC no dirigida. Les dejo a través de la psicomotricidad que experimenten corporalmente a través de saltos, trepas, giros. O luego ya la parte más simbólica en la que ellos crean un giro y pueden jugar a ser caballeros, a ser conductores de coches, entonces ya todo va saliendo, pero es más libre.

3. Vivencia personal

Sentimiento en la práctica y nivel de comodidad

A mí me gusta, lo que pasa que creo que no es un contenido fácil, para comenzar curso es difícil pienso. Tiene que ser un momento en el que haya mucho conocimiento del grupo, también para que tú te sientas segura como docente y que no genere rechazo. Entonces también como ir conociendo un poco las preferencias de los alumnos, pues ir haciéndote con un repertorio de música.

Normalmente en los centros, el tema de la música es muy complicado. Que haya un buen equipo de música que te pueda servir como apoyo porque la música es muy importante, entonces no está la posibilidad de llegar y tener un mega equipo que se oiga fenomenal. Además la, los pabellones suelen estar fatal insonorizados, no hay una sala de expresión normalmente, o si la hay el suelo no es cálido, la insonorización es malísima. No se esto luego donde lo puedes poner pero es así.

Entonces si tuviese una sala donde se pueden descalzar, donde hay una sonoridad estupenda, donde tienes un equipo de música que llegas y con la música ya les llevas a la relajación o les llevas más a la activación. Porque esto en la facultad está, pero en los centro de Primaria no suele estar, en los nuevos empieza a haber, pero en los centro viejos. Hago educación física en ese pabellón, que es un pabellón inmenso, un polideportivo y no tengo una sala, entonces allí es complicado.

Me lo paso muy bien con ellos. Un siete

Formación o personalidad

A las dos cosas, pero la formación es muy importante.

Realidad de la EC

Se le ha dedicado un bloque de contenidos, pero luego creo que en el porcentaje de UD no se le dedica más del 20 % y siento a veces que se hace un poco para cumplir. Entonces se trabaja desde las cosas más básicas como el trabajo de danzas, el trabajo de ritmos, el representar animales, representar situaciones. Pero para hacer un trabajo más libre, más de exploración de materiales, de exploración del cuerpo, un trabajo más de prácticas introyectivas de conciencia corporal creo que no estamos suficientemente formados y en la cultura no hay esa disposición a ese tipo de trabajo más de introyección.

Fundamental

Yo creo que ahora se ha mejorado bastante y porque en la EF la parte de la EC se trabaja bastante. Yo en mi experiencia personal salí con formación de base creo que importante pero luego yo también he ido conociendo otras ramas y otras maneras de enfocar la EC que me nutren más.

Porque aporta conocimiento de uno mismo, conciencia corporal, capacidad de relación con los demás, desarrollar una parte creativa que para el desarrollo integral de la persona es fundamental, que se puede hacer también a través de las habilidades deportivas ¿no? Una cosa a destacar sería que podría romper como con clichés y con cosas un poco que están ya muy marcadas, trabajar en la EF trabajar no solo los deportes, sino meter la EC permite conocer otro repertorio y otras partes de la persona.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ENRIQUE

1. Contexto personal

Experiencias motrices:

He hecho deportes de natación y waterpolo y de danzas y bailar poco, soy un patán y no hecho nada a nivel de EC, no hecho nada. Ni teatro, la vergüenza siempre me ha podido bastante.

Experiencias académicas

Estudié magisterio de primaria y educación física, de expresión corporal sólo la asignatura que dieron en educación física la de expresión corporal.

2. Trabajo en el aula

Trabaja las emociones

Un poco sí que trabajo las expresiones, expresar emociones con el cuerpo, a nivel de la postura, como con la postura transmiten su emoción y con la cara. Expresar una emoción ya sea con la cara o con el cuerpo. Sin poner caras con el cuerpo como expresar que estás enfadado o contento

Emociones más percibidas

La de la vergüenza, o sea eso es emoción no, de vergüenza los que son más tímidos y los que somos extrovertidos también si eso se da como emoción.

Alegría también los que son más vergonzosos se les nota mucho y los que son muy extrovertidos enseguida se expresan con mucha facilidad en todas las condiciones.

Yo creo que en la actividad del baile es donde se presenta más vergüenza.

Si el hecho de ponerse, cuando mezclas chicos, chicas les da bastante pudor, el bailar con distinto género, imagínate. Pero no creo que falta de habilidad, según en qué edades no. Igual los mayores, igual sí, pero primer y segundo ciclo no creo que sea por falta de habilidad.

Tratamiento del cuerpo

Primero por segmentos de arriba abajo y de abajo arriba.

Metodología

Primero dirigir y luego experimentación. Depende de qué tipo de actividad, hay actividades más dirigidas y actividades donde se trabaja más la experimentación y a partir de la experimentación comentar lo que hacen.

Agrupación

En cuanto al género, se suelen poner siempre mixtos, al principio para que se suelten, trabajo casi siempre grupal como mínimo por parejas y a veces ellos de manera libre y otras los pongo yo según vaya saliendo.

Uso de los materiales

No, no creo que haga falta material, por lo menos yo no lo utilizo. Estoy a favor del material, pero no me parece lo más necesario.

Estructuración sesión

Calentamiento parte inicial, desarrollo de la sesión y vuelta a la calma. Algo de relajación o actividades muy básicas de movimiento, para que se calmen. Juegos muy relajados o incluso relajación.

Fases aplicación EC

No, conscientemente no. Primero les dirijo, para que al final sean ellos los que expongan, de alguna manera. Al final sean ellos sean capaces de hacer una pequeña demostración de lo que han sabido hacer.

Si, o sea, la expresión comienzan ya directamente porque vienen de otras unidades didácticas de antes que ya se supone que el grupo esta mas o menos formado.

Evaluación

Sobre todo que sean capaces de intentarlo, de esforzarse, más que el resultado, es decir que no me vale nada que bailen bien sino lo disfrutan, ¿sabes? En principio que salgan lo disfruten aunque lo hagan mal, a que estén allí y les cueste.

Mas el proceso de cómo han empezado y como han acabado que el resultado final. Esfuerzo, participación...

Y respecto a la creatividad, la valoro pero menos, no es lo más importante para mí, porque pienso que la creatividad, hay niños muy creativos y otros que no, pero un niño que no sea creativo, no quiere decir que luego no se esfuerce y lo haga bien.

3. Vivencia personal

Prejuicios

Hombre como a mí me ha costado mucho la EC y soy un poco patán, pues es la unidad didáctica que más me cuesta hacer la EC. Como a mí no se me daba bien, pues luego me cuesta o me costaba, cada vez me va costando menos con los críos, la experiencia, aunque enseñarles a hacer algo que no lo dominas claramente que te cuesta más.

Sentimiento personal en la práctica y nivel de comodidad

No es que tenga miedo ni vergüenza, igual es más inseguridad, porque es lo que menos domino, lo que más me falta de formación en general en lo que menos estoy formado pues más me cuesta.

Aunque luego en la actividad estoy a gusto, me lo paso bien, lo que pasa que tienes la duda, de si lo que haces, está bien del todo o no está bien, o tienes que trabajar otra serie de cosas o pierdes detalles o que los críos algunos sí que se dan cuenta, de mi falta de formación.

Mi nivel de comodidad es de un ocho. Me siento cómodo dándolo pero sé, que no es lo que mejor doy, lo que más domino, pero de comodidad, cuando lo doy, disfruto, disfrutan, pero me dejare cosas. Si quieres ponemos menos, es que yo me evaluó muy alto. Me siento

cómodo pero sé que no es lo mejor que hago, que es lo que más me cuesta, en lo que más fallos puedo tener, lo que más lagunas tengo o lo que más cosas me deje de hacer, estoy convencido de ello.

Realidad de la EC

Es un contenido importante, tiene que estar dentro de las unidades didácticas y dentro de las programaciones. Me parece obvia, o sea tiene que estar, es fundamental.

Porque expresarse con el cuerpo es fundamental, te expresas con el cuerpo constantemente, ya no solo en EF, sino por la clase, por la calle. Tienes que saber lo que haces y lo que transmites y tienes que saber transmitir.

¿Servir a los niños? Para todo, para todo. Si tienen que hacer de mayores exposiciones orales en clase, o en un trabajo presentarse a alguien, o para el día a día según con quien estés pues leerlo, como están tus compañeros, y la empatía, me parece importante en todos los aspectos de la vida.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA FRANCISCO

1. Contexto personal

Experiencias motrices

He hecho, un poco casi de todo. Los de EF, creo que somos gente bastante inquieta en general y he probado muchísimas cosas, aunque lo que más me ha gustado siempre, ha sido el tema de actividades en la naturaleza, el medio natural que lo he hecho desde que era crío y las artes marciales que también las he hecho durante muchísimos años.

Luego he practicado taichí, yoga, hace años me hice monitor de esas dos cosillas vinculado a las artes marciales y tal, y bueno he vivido experiencias muy vario pintas, historias de aventura, deportes de equipo y más.

Experiencias académicas

A nivel académico la vinculación con la EF me vino primero, al empezar la especialidad de EF, en cuanto se inició en Zaragoza por el año 90, aprobé las oposiciones justo antes de acabarla con lo cual me habilitaron directamente como especialista sin haber acabado la especialidad, aunque luego ya trabajando como profesor de EF, hice la especialidad universitaria en Madrid, que aunque no la necesitaba, me titulé. Y luego otras titulaciones como monitor de yoga, taichí, de defensa personal y actividades relacionadas con los deportes orientales también.

Presente profesional

2. Trabajo en el aula

Trabaja las emociones

Vale, ahora llevo 5 cursos con este, fuera del aula, después de 21 o 22, trabajando como asesor de formación y ahora como asesor de innovación educativa. Pero vamos en todos estos años siempre he trabajado la EC, a veces no como UD, si no de forma transversal al resto de unidades y cuando lo he trabajado como UD, he seguido manteniendo siempre la transversalidad en el resto de unidades porque el baile, el ritmo me parece que dan siempre muchísimo juego.

El tema de la educación emocional lo he trabajado siempre, me parece muy, muy importante, por la conexión que nos aporta con el alumno y desde un abanico muy amplio, no trabajando solamente el humor, que me parece una emoción esencial, sino intentando que también los chavales a veces se les pongan los pelos de punta para conectar direccionalmente con ciertos contenidos muy actitudinales como puede ser por ejemplo, el tema de la discapacidad y demás.

También a través de la visualización creativa, por ejemplo he trabajado mucho el tema emocional conectando, con la ternura, a veces con los cuentos, el miedo .El cuento de la niña

valiente, que solo tiene un diente, es un cuento sobre el miedo, un cuento motor que hacíamos con los de 6 añitos, que fue el último cuento que escribí hace 5 o 6 años.

Me parece que es un trabajo fundamental el emocional.

Emociones mas percibidas.

Las que se perciben claramente en nuestra área sobretodo son emociones, de las que solemos calificar, como positivas vinculadas a alegría, pero además de la alegría asociada con sus diferentes variantes, como el entusiasmo, la sorpresa muchas veces, porque me ha gustado mucho trabajar mediante retos y mediante juegos de aventura recreando las situaciones de clase, en ambientaciones, fantásticas o de espionaje, o tenemos que saber del mundo, entonces el reto y la sorpresa ha estado siempre muy integrada en mis clases, con lo cual la sorpresa era importante.

¿Emociones más esporádicas? Pues surgen muchas en EF porque en el momento en que estamos interactuando, constantemente unas personas con otras, obviamente surgen emociones muy variopintas, a veces de las que consideramos negativas, aunque no emociones realmente negativas, solo hay mala gestión de las emociones, pero a veces puede surgir la tristeza, el enfado, la envidia, la frustración, suelen ser muy impuntuales y muy ocasionales pero son una oportunidad de aprendizaje, es decir, cuando emergen en el aula de EF es un buen momento para abordarlas, tratarlas e intentar llevarlas siempre al terreno de una gestión positiva.

Sobre la vergüenza, puedo decir que en el ámbito de la EC, de los bailes, fundamentalmente cuando no hemos llevado una trayectoria de trabajo desde abajo, es decir, cuando has llegado a un centro y de pronto te pones a trabajar con quinto o sexto o en la ESO, el tema de los bailes en pareja o temas de juegos de contacto corporal, hay muchísima inhibición, si no ha habido una progresión, cuando eso se ha llevado desde abajo, desde

primero, el recorrido está muy hecho, si se ha trabajado a nivel emocional y con contacto físico no suele haber mayores problemas.

Tratamiento del cuerpo

Depende, había situaciones globales, me ha gustado mucho trabajar desde el planteamiento global donde todo el cuerpo interviene y juega muy libre, pero los trabajos más analíticos también son muy interesantes, por ejemplo, para romper vergüenzas a la hora de iniciar una secuencia de baile, aunque luego va a ser libre, pues si, entraba muy bien el alumno y si empezaba simplemente al ritmo de la música comunicándonos, por ejemplo, en pareja uno frente a otro, solamente con gestos de la cara, empezábamos a guiñar ojos, fruncir la lengua, sacar, arrugar la cara, no sé que, a partir de ahí vais incorporando, “venga metemos los hombros, metemos...” y analíticamente vas incorporando partes hasta que sin darnos cuenta el niño está moviéndose completamente al ritmo de la música y de forma ya muy desinhibida.

Metodología

Fundamentalmente y en terreno de la EC, sobre todo estilos, cuanto más cognitivos mejor, cuanto menos dirigidos mejor, es decir, los estilos vinculados a la resolución de problemas, la búsqueda guiada, las propuestas libres, simplemente las propuestas en las que ofreces, ofreces algún tipo de consigna, pero permites que el alumno se exprese libremente, en este ámbito son las más idóneas, porque todo lo que sea imitar modelos en el ámbito de EC, lo que estás haciendo al final es cuartar la creatividad, es decir, si yo digo “vamos a ser gallinas” pero yo ofrezco un modelo de gallina, la mitad de los niños van a ser mi gallina, van a ser como yo de gallina y eso es lo que nunca interesa de este ámbito, cuanto menos modelos ofrezcamos mejor.

Agrupación

Heterogéneos y muy diversos, es decir, tanto el trabajo individual, como pequeños grupitos, parejas, tríos, equipos base cooperativos de cuatro y de ahí para arriba pues todas las agrupaciones posibles hasta llegar a la gran clase. Veo que la premisa siempre de la heterogeneidad, permitiendo que en ciertos momentos también sean los alumnos los que se junten de forma libre y por afinidades, pero no siempre porque hay que conjugar que al final tenemos que ser capaces de movernos, trabajar con cualquier persona y casi siempre aprendemos más del diferente, que del amigo, que es casi siempre igual que yo.

Combinando, a veces ellos, permitiendo que a veces sean ellos los que elijan, para permitirles que por afinidad puedan jugar con quien más le apetece, pero cruzando ese tipo de agrupamientos con otros dirigidos por mí. Es decir repartía simplemente números, juntaba a las parejas por afinidad, decía “venga numeraros 1, 2”, si eran tríos, 1, 2, 3 o por colores y luego ya rompía esos grupos y decía “pues no, ahora os juntáis todos los unos, os juntáis todos los dos”, lo que intentaba era romper afinidades para hacer grupos más heterogéneos. Jugamos con todas las estrategias clásicas de ruptura de grupos fijos.

Uso de materiales

Totalmente, lo que pasa que sin limitarnos a los clásicos de EF, sin limitarnos a los ya tradicionales y más comerciales, sino, permitiendo que los materiales reciclados o los materiales de uso no cotidiano del aula, los reutilizados entraban a formar parte. Puede ser desde las telas o cojines, al uso de las sillas de aula que ese día nos las llevamos al patio, bueno las bajamos al patio, o cualquier otro material no cotidiano, papeles, cartones, que nos pueden permitir desarrollar la expresión.

¿Son un apoyo?

Si, puede actuar como punto de desinhibición, pero, también puede actuar como punto de prolongación de la propia realidad corporal, en el momento en que una tela, una cinta, una

cuerda, se añade a su cuerpo, su esquema corporal se prolonga y entonces tienes otro juego distinto. O a veces es simplemente un elemento de imaginación y de juego como puede ser incorporamos cartones y ahora nos expresamos también pero haciendo que los cartones puedan significar lo que sea, algo dentro de nuestra historia. Eso aporta un elemento de atractivo, rompes un poco la historia del mimo pero no siempre el mimo es lo que queremos trabajar, en el mimo no hay otro material más que el propio cuerpo pero a veces el material es muy rico para generar posibilidades creativas.

Estructuración sesión

Prácticamente las clásicas, es decir una fase de activación, una parte principal y una parte de vuelta a la calma, pero en el ámbito de la EC esas fases, están, desde mi punto de vista, muy poco diferenciadas, porque, no solemos meternos en la fase de desarrollo con un componente a nivel físico que requiera una activación fisiológica que pueda prevenir por ejemplo lesiones musculares, o activar a un máximo rendimiento, sino que lo que estamos solicitando simplemente es en una progresión más o menos lógica, que vayamos cada vez desinhibiéndonos y siendo más creativos.

Entonces la secuencia de inicio, desarrollo y vuelta a la calma, es un mero continuo y pasa totalmente desapercibida por el niño aunque de alguna manera exista.

Fases aplicación EC

No, en sentido nunca he sido muy analítico a la hora de estructurar mis sesiones y menos en este ámbito en el que, no me considero en absoluto, especialista. Entonces, me ha gustado trabajar siempre mucho los diferentes componentes, de lo que yo he entendido como el ámbito de la comunicación y la expresión, es decir, por una parte todo el mundo gestual vinculado a la mímica, al mimo, a veces también asociado a otros materiales, pero, a ese tipo de presentación utilizando el cuerpo.

A veces con representación, incluso manejando lenguajes también no verbales asociados al cuerpo, y luego todo el mundo de los ritmos y la música. Esos han sido un poquito los ámbitos de intervención. La EC libre tal cual, la he ligado casi siempre al tema musical, con lo cual, por lo tanto ha pasado a ser parte de la música, pero no he buscado un desarrollo, una secuencia estructurada desde marcos teóricos, si no que lo que me he dado cuenta es que el niño disfruta mucho moviéndose y que las posibilidades de comunicación y de expresión en cuanto se las muestras le abren un abanico inmenso también de juego y de relación personal con los otros y hasta lo que más les cuesta aparentemente a veces que es lo de la música y el baile cuando se comienza desde abajo les encanta.

Con respecto a la cohesión de los grupo, empezaba desde el principio del curso, de hecho mi primera unidad de curso siempre es una unidad, llamada “Nos conocemos” y esa unidad didáctica, la baso sobre todo en juegos de contacto corporal y desinhibición, es decir, lo que estamos trabajando son dinámicas de cohesión de grupo donde intervenimos constantemente con el contacto corporal, entonces juegos como la hamburguesa, etc. Todo ese tipo de situaciones en las cuales, estamos jugando pero estamos manteniendo un contacto continuo y desinhibiéndonos, y luego en juegos también de conocimiento grupal. Ese tipo de situaciones lo que hace es generar clima de grupo, cohesión de grupo que luego permita trabajar con desinhibición.

Evaluación

Pues casi como el resto de contenidos de EF, es decir, el procedimiento clave para mí es la observación directa, entonces a través de diferentes instrumentos de evaluación que puede ser las fichas de observación. En algunos casos, la rúbrica me es útil cuando son situaciones grupales, es decir, cuando estamos trabajando con producciones grupales como pueden ser coreografías, una representación, ahí la rúbrica me es útil primero porque permite autogestionar muy bien el aprendizaje de los chicos. Ellos saben lo que yo espero de ellos,

pero porque a mí, no me involucra mucho tiempo de corrección en cuanto a que yo corrijo seis producciones y no 25 alumnos, sino seis producciones grupales, y además me permite corregirlas en el momento, en el que ellos están representando de cara a sus compañeros. Por ejemplo una actuación circense que hemos hecho y me están representando en el momento en que yo estoy evaluando, en ese momento la rúbrica es muy interesante.

Cuando quiero evaluar más individualmente la ficha de observación, aporta menos información pero para mí es fácil de gestionar relativamente en el ámbito de una clase ordinaria porque la rúbrica cuando tengo que evaluar niño a niño en una situación ordinaria es imposible, porque entonces desatiendes a los chiquillos y los chiquillos quieren ver que les miras, no que estás mirando los papeles.

Fundamentalmente a través de eso, cuando evaluamos con rúbrica, lo que evaluó son sus producciones, tenemos un procedimiento de producciones del alumnado a través de la técnica de la rúbrica, como instrumento asociado para hacer el registro de observación. Fundamentalmente uso solo esos dos, no empleo pruebas teóricas para estos contenidos.

Eso es, pero puedes darle las dimensiones, los indicadores sobre los que tu quieres evaluar por ejemplo, si tu la originalidad, la creatividad, la coordinación con los demás es algo que quieres trabajar lo que tienes que hacer es contarle al niño, que eso es lo que tú quieres que ellos mejoren y que sobre eso les vas a evaluar. Si esa información se la aportamos bien sea, porque utilizas una ficha con esos indicadores o porque utilizas una rúbrica, los niños saben que estás esperando. No esperan que hagas el león, que tu les representas, porque tu no les representas ni siquiera un león específico, pero saben que quieres que hagan un león y que ese león, si es un león original y creativo y rompe el modelo habitual, pues eso sí, que te va a gustar. Y si ese león trabaja en manada porque estas en el circo o estás en la manada, o estás en la selva con otros animales, interesa que no seas un león al margen del resto de la selva de

los animales si no que estés coordinado, si hay una secuencia y la coordina también con sus compañeros, bueno pues eso, eso hay que contarle antes de evaluarlo.

3. Vivencia personal

Prejuicios

Pues la verdad es que cuando empecé a trabajar no lo habíamos dado, de hecho fue un contenido muy poco trabajado previamente en la formación. A nivel de formación previa yo no tenía ninguna, en torno, ni a baile, ni a temas expresivos, con los años ya adquirí alguna formación, participas en formación como docente, pero vamos prejuicios ninguno. Lo único que sí, que es cierto que yo venía más de la del enfoque de rendimiento, yo antes de EF trabajaba en gimnasios, daba clases de defensa personal, y ese tipo de cosas, entonces eso me influía a mí la parte vinculada a las habilidades motrices y a la condición física para mí era una parte muy atractiva. Pero la verdad es que desde el primer momento entendí que la EC y el ámbito expresivo y comunicativo era una parte más de la EF que no podía quedarse al margen y desde que empecé a trabajar la comencé a programar.

Y bueno fui aprendiendo, haciéndolo con los niños, al paralelo con ellos y leyendo cosas: Marta Schinca, leyendo libros que son ya muy viejos, pero que en el aquel momento me abrieron caminos y vías pues para hacer cosillas.

Sentimiento personal en la práctica y nivel de comodidad

Genial, muy bien, como con cualquier otro, siempre como con los chicos me meto mucho en las clases, me gusta, o sea si hay que bailar, bailo, y si hay que hacer el ganso, pues se hace el ganso, porque es una parte fundamental, que ellos vean que participas y que disfrutas como adulto haciendo también actividad física, pues yo la verdad es que me lo paso muy bien haciendo esto, pero también haciendo orientación deportiva, o escalando, haga lo que haga con ellos.

En lo referente al pudor, no tengo nada, en absoluto, siempre digo que si me vieran desde fuera los adultos, los compañeros o los padres posiblemente me daría mucha vergüenza, pero que cuando estoy con los peques pues no tengo ninguna, porque ellos no son críticos, al contrario son muy amables contigo y lo que hago siempre les parece genial, aunque sea una tontada.

Mi nivel de comodidad, el diez. Sí sí, con los chicos el diez.

Formación o personalidad

Pues yo creo que tiene un poco de ambas. La formación es muy importante porque ha habido poca en torno a este ámbito. Ahora ya debe estar bastante mejor no sé, pero por lo menos cuando yo empecé a trabajar había poquita y obviamente la gente que venía del mundo expresivo y las mujeres que tenéis mucha más conexión con el mundo expresivo a nivel físico veníais del tema de baile, pues lo habéis trabajado seguramente mejor que nosotros. Con lo cual creo que un poco, un poco de ambas, en cualquier caso con una mentalidad abierta yo creo que todo, todo se puede aprender y llevar adelante.

Realidad de la EC

Sigue estando marginada, querámoslo o no, pues es, es una parte en la que por la experiencia con compañeros, no todo el mundo se siente cómodo, con los chiquillos o se siente con una buena formación porque al final yo creo que más que nada no hay buenas razones para no hacer EC, seguramente hay excusas, pero razones, porque la comodidad o la falta de preparación es simplemente una cuestión o mental o de formación con lo cual es subsanable.

Fundamental

Obviamente, el cuerpo tiene más componentes que el puramente de rendimiento físico y el ámbito comunicativo y expresivo que se vincula normalmente a las emociones, es una parte que a mí me encanta, no en la EF solamente, me encanta en cualquier ámbito educativo, me

parece que pasa por la expresión y en nuestra área por la incorporación de la EC y todas las posibilidades vinculadas a la EC, aunque sean bailes dirigidos o danzas da igual.

¿Crees que la educación física está deportivizada?, es decir relacionada todo mas con los deportes, y prestan menos atención a la EC ¿por qué?

Sí, sí lo ha estado siempre, se ha deportivizado y ahora se ha alternativizado pero sigue siendo deportiva es decir, se ha pasado del deporte tradicional que es lo que yo empecé cuando empecé a trabajar, hace muchos años, cuando los deportes eran muy clásicos, sigue pasando a deportes alternativos, que tienen obviamente unas ventajas sobre el tradicional en el ámbito escolar, sobre todo a nivel de trabajo de la coeducación vale, tiene ciertamente ventajas, pero sigue siendo deporte, entonces igual que el deporte que se ha mantenido como referente, en buena medida, se han delegado otras funciones. Luego el enfoque praxeológico actual del currículo, creo que también, aunque haya un bloque de contenidos, en el currículo actual, en torno a las habilidades expresivas y comunicativas, pues la praxeología siempre ha sido o ha estado muy vinculada al rendimiento, con lo cual yo creo que es muy palpable. Todavía hay mas carga hacia lo deportivo, en (...) de otras opciones que siguen siendo muy interesantes en la actividad física como pueden ser el trabajo, deportivo o simplemente lúdico o el expresivo.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA CARMEN

1. Contexto personal

Experiencias motrices:

Siempre he hecho deporte, empecé con el aeróbico, luego hice pesas, luego ya pase al deporte, deportes de contacto, también “full contact”. Más tarde cuando empecé a trabajar en Letux, vi en el CRIE una escenificación de circo y me gustó. En Foz Calanda se hacían cursos de circo, cada viernes y me apunté. Me apetecía montar con mis alumnos un circo y así me aficioné y aprendí muchas modalidades de circo que luego lo transferí al aula.

También la escalada y en el gimnasio del colegio, he montado un rocódromo, donde los críos hacen trepas y cuando ya han adquirido, un poco de habilidad, nos vamos al Doc 39, para hacer rocódromo con cuerdas, ya que aquí es tipo bulder, no tengo cuerdas, y entonces el Doc 39, lo transfieren ahí ya con cuerdas. También hago natación, me gustaría que hubiera una piscina cerca para poder hacer natación, pero no se puede además por el horario. Me encantan las actividades al aire libre, me gusta mucho la naturaleza y he hecho barrancos y mucho senderismo y cuando estaba en el pueblo en Letux en el CRA me llevaba a los críos con la bici, o a andar, o a coger setas, hacíamos muchas actividades en la naturaleza.

Teatro hice de pequeña. Y acroport que también hacía en el circo, lo hago mucho con los críos, en cada curso realizo sesiones de acroport. Normalmente para Navidad siempre hago un espectáculo de acroport con ellos. Con respecto al baile también hago mucho, a mi me gusta mucho bailar, salsa, bailes latinos y con los niños he hecho bailes de salón y bailes latinos, les gusta bastante. También aprendí algo de mimo en el circo y he incluido algunas unidades de mimo, pero como no controlo mucho pues no profundizo, la verdad.

Experiencias académicas:

Lo que he hecho siempre las Jornadas por ejemplo en Alcorisa hacia las jornadas de EF con música y allí aprendí muchas danzas del mundo, danzas de Aragón y danzas europeas también. Después de las jornadas, por ejemplo, los talleres, juegos de equipo, trabajar, aprendí el “touchball”, que también lo trabajo aquí mucho con Roberto. El “callball” por ejemplo que no lo he aprendido en talleres, pero como lo hemos nombrado en las jornadas, hay tutoriales de “callball”. viene un maestro de Valencia que lo inicio y me parece un juego cooperativo, solidario con el que se trabaja mucho la coeducación y me gusta. Talleres como el teatro de sombras, el teatro de Luz negra, también he aprendido en las jornadas, para luego trabajarlo.

Por ejemplo, la esgrima que también la he aprendido en las jornadas pero tampoco la trabajo mucho, porque, pero eso como no me siento muy formada además porque también necesitas un material específico. También me he formado en orientación, he aprendido mucho orientación en las jornadas y las aplico gracias a que la he aprendido después, no en la carrera si no que me formado.

En cuanto a los estudios académicos primero estudié terapia ocupacional y luego hice magisterio de EF. La terapia ocupacional me viene muy bien, por ejemplo, para los críos con TEA o con los críos que tienen algún problema, pues enseguida me doy cuenta que les pasa algo, así hablo con los profesores y les indico lo que creo que tiene algún chico, pero no le diagnostico ni nada, solo que lo veo antes o que me fijo mas porque lo he trabajado, he trabajado con los niños que tienen problemas.

Presente profesional

2. Trabajo en el aula

Trabaja las emociones

Si que las trabajo sobre todo en primero y segundo. En tercero y cuarto, no trabajo, los valores menos cuando hay algún problema. Pero específicamente las emociones con primero y segundo.

Las trabajo, por ejemplo, en relevos con tarjetas de emociones, se reparten las tarjetas y hacer la emoción y un equipo tienen que adivinarla. En los relevos se da una tarjeta que contiene una emoción así que el primero viene con esa emoción, si la adivina pues sale el otro y así. Y en grupos también las he trabajado, pero no demasiado, les dedico dos o tres sesiones.

Emociones más percibidas

Si, sobre todo miedo, miedo al ridículo, la vergüenza son las que más expresan, al que se rían.

En el baile no hay mucha vergüenza porque en este colegio desde los tres años hacen representaciones hacia el público, por ejemplo en carnaval, así que están acostumbrados y bailan todos, al principio lo pasan un poco mal algunos, pero se les quita muy pronto porque trabajamos mucho el baile. A lo mejor cuando bailan solos, sí que les surge la vergüenza, pero en grupo lo tienen inculcado.

Si trabajan con compañeros no les da vergüenza, les da vergüenza cuando tienen que hacer algo para el resto.

Agrupación

Se elijen entre ellos, pero con pautas y normas, para hacer los equipos, además hago equipos por trimestres, que me viene muy bien, luego eligen ellos el nombre del equipo, el grito de guerra y siempre son grupos mixtos y se han elegido entre ellos. En cuarto empiezan les empieza a costar un poco más, pero como lo tienen que hacer siempre, pues finalmente se les va quitando la tontería.

Emociones percibidas

La falta de habilidad les influye mucho en el factor vergüenza, por ejemplo con la comba, a los chicos les cuesta más y no querían hacer comba porque no les salía.

En EC, tienen vergüenza, cuando no les sale algún paso, en el baile algunos al principio sí que son reticentes porque no les sale, pero luego la verdad que al final lo hacen todos y entran al baile o a lo que tengan que hacer. Por ejemplo un teatro de sombras, lo hicieron muy bien todos, aunque les daba un poco de vergüenza, el teatro de luz negra, al principio hablar, también están como escondidos, cuando sacan el personaje, ya no son ellos, es su personaje,

y entonces ya se expresan. Y el teatro de sombras que también hicimos con la sabana, pues tampoco les da vergüenza.

Tratamiento del cuerpo

Pues, normalmente yo trabajo que el cuerpo entero y luego las emociones, luego ya con el gesto y por ejemplo, lo utilizo más veces, en la vuelta a la calma, de que se levantan de la cama, o sea no pueden hablar y los gestos, pues estas durmiendo, apagas el despertador, te levantas, te desperezas, todo eso, desayunas, lo tienen que hacer sin hablar y bueno así van un poco dissociando, pero es cada en gesto utilizas el segmento corporal, pero vamos también lo hago en general. No por segmentos.

Metodología

Sí, por ejemplo primero les puse tanto a los de teatro de sombras, como a los de EC, como haciendo una coreografía que les hice de improvisar y parar en una posición bonita. Primero les puse un video para que lo vieran, para que vieran que se trababa, luego les di unas pautas, que tenían que seguir, pues eso, cuatro diálogos cada uno, un personaje, diálogos breves, que se lo tenían que aprender, pero luego la historia cada uno. Cada equipo se inventó la historia que quiso igual que en el teatro de sombras con animales pues primero les digo que vamos a trabajar los animales tenéis que hacer una transformación. Sí es, un poco dirigido pero al final hay improvisación y más creatividad suya, al final el trabajo en grupo es creatividad le vas dirigiendo al principio pero luego, conforme pasan las sesiones que ya lo han aprendido y surge más la creatividad.

Agrupación

Sí, según lo que quiera trabajar, si quiero trabajar algo que les cuesta más, como quieran. Y si quiero trabajar algo más específico o que se pongan chico chica por algo pues hago grupos.

Pueden agruparse como ellos quieran o a veces elijo yo las parejas, por ejemplo si estoy haciendo evaluación se las digo yo, si estoy trabajando algo o que quiero que o uno que sabe más sabes, que conoce más el tema, le enseña otro.

Por ejemplo alguien con el que nadie se quiere poner, también pasa, lo hago con toda la naturalidad, que sé que siempre se va a quedar uno, que no se van a querer poner con él, entonces digo venga, venga va pues tú ponte con él. No hay más Y luego también las elecciones de muchos equipos o de pareja de quien la paga tal, tengo siempre una figura de juez, cada día es superjuez uno.

Eso lo hago siempre en todos los cursos y me funciona muy bien, entonces eso el juez es el que elige los que la pagan, que equipos juegan con contra el otro equipo, que equipo salen primero, en EC o en lo que sea, pues salen a hacer su representación, y el juez me ayuda con el material, me ayuda si alguno se lesiona, va a por hielo y le pone, si alguno necesita ayuda va al superjuez, si hay algún conflicto primero acude el juez y si él solo no puede solucionarlo, entonces voy yo, así ellos lo solucionan mejor entre ellos. Si no habido que se han pegado y ha pasado algo grave lo solucionan entre ellos mejor, porque contigo siempre lo lían.

En eso son muy autónomos y además es mejor porque lo solucionan ellos antes y mejor que si voy yo, ya empiezan a meter más entre ellos, pues como quieren jugar pronto tal, se pide perdón y allí se acaba la historia, no le dan más bombo.

Uso de de materiales

Si hay material, por ejemplo, con la cartulina, ellos hacen como un escudo, se ponen detrás y le dan menos vergüenza, cuando tienes material, que cuando tienen que salir ahí solos sin nada.

Los materiales en EC los uso dependiendo de la actividad, por ejemplo, en el de las sombras, utilizamos material para que hicieran también detrás de la sábana, pues para que

hicieran máquinas para que hicieran una representación, de lo que quisieran, entonces utilizaban el material.

En la coreografía también, tenían material una pelota, la mitad de la clase tenía una pelota, Y la otra mitad tenía una cinta de de gimnasia rítmica, entonces yo creo que el material les ayuda mucho. Porque cuando tienen que salir por ejemplo en EC delante de los compañeros, para las películas, que les das una película o una acción que tienen que hacer en grupo y salen sin material les cuesta más.

Fases aplicación

Sí, sí por ejemplo en el teatro de sombras primero yo les puse la tela y les di, una linterna a cada uno, entonces ellos iban descubriendo que pasaba con la luz la luz en la pared en una persona, detrás de la sábana y van explorando. Después lo hacían con parejas, después en grupo, después con la mano pone a la mano a ver qué se puede hacer con la mano y empezaban hacer pues animales con la mano. Luego se ponían en grupo para hacer otras cosas, y luego ya empecé a hacer por parejas representación y luego al final en gran grupo. Las últimas fases son las de comunicación y las primeras son de descubrimiento.

Pues eso el primero individual, luego por parejas van descubriendo cuando el material nuevo, y con esta actividad, sí que lo hice más dirigido porque claro es un material nuevo, yo tampoco había trabajado con la luz negra(...).

En el baile pues hubo más improvisación, pues sí que paraban y posición bonita, venga ahí ir parando, la posición primero iban descubriendo en qué posición se querían quedar ellos cuando paraba la música. (...) Pero al principio pues es un poco descubrimiento sin que nadie mirará a nadie, todos bailando se quedaban en posición bonita, y luego sí que todos veían lo que quedaba todo.

Además ellos se veían, porque lo grabe y luego veían como había quedado eso y se veían cada uno en su posición, si la querían cambiar o no la posición en la que se tienen que quedar todo el rato y eso.

Evaluación

(...)Yo lo que he valorado es , el esfuerzo, el trabajo en equipo y la creatividad. Por ejemplo en el teatro de sombras hubo un equipo que se portó muy mal pero luego, hicieron una transformación de los animales super original y bien, entonces pues bueno una cosa compensa la otra en la nota también. Pero no puedes valorar si está bien, por ejemplo un niño niño que es muy tímido que es Nico, sí que luego valoras su esfuerzo, que se pone hacerlo y lo hace, sabes que no quería hacerlo al principio que la costado mucho trabajo y luego a entrado yo ha hecho. Hubo una que no quiso hacerla al final, se lleva muy mal con el grupo de teatro de sombras dijo que no lo hacía y le puse un cero en la representación. (...)

3. Vivencia personal

Prejuicios

A ver yo trabajado, más lo que conozco, que ha sido la acrosport, las danzas los bailes y esto último que hecho lo he trabajado la verdad que porque lo he aprendido en las jornadas y entonces pues era algo que tenía que hacer y lo quería hacer, y lo empecé hacer el año pasado, y este año lo volveré hacer.

Lo hacíamos con María y la verdad que tampoco trabajamos mucho la EC, trabajamos con ella pero sólo un año luego ya, esta, es un contenido cojo, que se da poco en la carrera y luego si uno, no lo ha trabajado mucho pues no sabes cómo trabajarlo, quiero, decir que te tienes que formar para hacerlo, ya que no puedes ponerte ahí a realizar un contenido que no controlas, por eso la gente es reticente a hacerlo porque no estamos formados y no nos forman.

Sentimiento personal en la práctica y nivel de comodidad

Lo que me daba era respeto porque no sabía cómo iba a salir, porque no lo había hecho nunca, entonces pues estuve con Isabel, pues a ver cómo sale y tal, y ayúdame un poco, me decía si tú lo vas hacer muy bien. Pero claro yo necesitaba un poco de apoyo una persona que, que me ayudara que estuviera conmigo para evaluarme un desde fuera y decirme pues mira esto pues lo visto muy bien o esto ha salido mal. Por ejemplo, trabajé máquinas de animales y vi que era muy difícil, hacer una máquina ,representar una máquina detrás de la cortina, los críos en clase tampoco saben lo que es una máquina, tienes que explicarlo el mecanismo de una máquina, el engranaje no sé, pues si será muy difícil. Entonces por ejemplo este año haré sólo animales. Pero claro yo sí que tenía respeto a trabajar tanto el de sábana como el de la luz negra.

No tengo ningún pudor al realizar representaciones la verdad es que no. ¿Si soy expresiva? Sí no tengo ningún problema, hago el tonto, el payaso, me pongo a hacer caras, por ejemplo cuando es algo de mimo

Es de los contenidos que menos me gusta hacer en verdad pues porque no sabes cómo va a salir la clase, te da un poco de miedo no sabes cómo, pues hay alguna clase que se va porque hablan mucho porque no están descubriendo, pero no están suficientemente motivados y la clase te condiciona entonces, te vas con la sensación de puf hemos perdido la clase, luego te das cuenta que no, qué bueno que al día siguiente siguen con eso y han aprendido algo, se les ha quedado algo. Pero es no estás muy cómoda al 100×100 , pues yo que sé del uno al 10 mi nivel de comodidad puede ser un seis o siete, tampoco demasiado ya que en unas actividades controlas más, por ejemplo, cuando trabajo coreografía o cuando trabajo acrosport que sí que lo controlo mucho pues las clases son muy productivas, las veo muy productivas a lo mejor las otras también lo son, porque estamos descubriendo, pero me siento más más reticente.

Cuando trabajo coreografía o cuando trabajo acrosport que sí que lo controlo mucho, pues las clases son muy productivas o sea yo las veo muy productivas. (...)Y el acrosport pues tiene un

componente de baile, tiene música, no es totalmente la expresión corporal, Porque sí que he visto que se trabaja la expresión corporal más en el teatro de

Realidad de la EC

Sí, hay que trabajarlo sí, sobre todo las emociones, ahora. Para trabajar las emociones, sí que veo que los críos no saben expresar las emociones, entonces, es un contenido que hay que trabajar, tienen que exponer al público para superar las vergüenzas para luego en su vida diaria, van a tener 1000 ocasiones, cuando se presenta un trabajo, cuando tienen que trabajar cara al público, todo eso, pues lo tienen que trabajar en el cole.

Para la originalidad y la creatividad, a ver estamos en el aula y somos así, por ejemplo tuve una clase súper movida y que teníamos un montón de problemas, pero era la clase más creativa en la EC y me quedé admirada, con lo que están haciendo, porque les daba rienda suelta a su imaginación tienen problemas de comportamiento pero luego al final hicieron una representación fantástica fue la clase que más original, entonces claro que hay que trabajar la EC.